



ISABEL CROXATTO

GALERIA

JUVENAL BARRÍA

JUVENAL BARRIA | INFILTRADAX

Texto curatorial | Andrea Aguad

En *INFILTRADAX*, Juvenal Barría nos propone una ficción que se articula a partir de la construcción de una posible realidad subyugada por el tratamiento tecnológico, los medios de comunicación y la publicidad. A través de diversos formatos, el artista nos presenta a La Nana, personaje alter ego que encarna a una asesora del hogar y que forma parte de un juego sobre la arbitrariedad del rol de género y la lucha de clases.

Mediante la ironía, el autor nos invita a pensar en el fenómeno de expansión de los límites de clasificación, utilizando el travestismo como una herramienta de crítica, subversión y deconstrucción de las categorías sexo/género, hombre/mujer, e incluso empleada/patrona, con la cual parodia, y cuestiona las jerarquías como categorías estables y binarias.

El autor inserta a La Nana en una serie de diapositivas antiguas que registran el viaje de una solitaria mujer por diferentes ciudades del mundo entre los años 60 y 70. Con este procedimiento de apropiación y postproducción, Barría deja de manifiesto las posibilidades que entrega la fotografía, abandonando la noción de mero registro de la realidad y abriendo paso por un lado al simulacro, como la no-realidad, y a la hiperrealidad, como algo “más real que lo real” (Jean Baudrillard). Desde esa doble articulación, la fotografía intervenida encuentra un canal de expresión que refuerza su sentido semántico.

En la instalación fotográfica y el video, el artista travestido es el soporte del relato que se construye a partir de un acto performático detrás de cámara, desarrollado dentro del ámbito de lo privado, en donde no hay público ni testigos. Como resultado, su cuerpo se transforma en uno simbólico, que revela temas clave concernientes a la identidad y su representación política.

Juvenal Barría utiliza su propio cuerpo para hacernos reflexionar, a través de recursos transfigurativos y en un tono satírico, sobre las posibilidades del arte para resistir y cuestionar el imperante orden social.

Andrea Aguad | Abril 2018

JUVENAL BARRIA | Bio

JUVENAL BARRIA

Nace en Chonchi, Isla Grande de Chiloé, Chile, en 1979.

Artista visual, fotógrafo y gestor Licenciado en Arte por la Universidad de Playa Ancha.

Expone de forma continua desde 2004, tanto dentro como fuera de Chile. Recibe el Premio de la Crítica 2009 en la categoría Artista Emergente por la exposición *Fictional Bodies*, realizada ese mismo año en la galería del Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Se ha desempeñado como evaluador de proyectos del Fondo Nacional de Arte y Cultura (FONDART) en el área de Artes Visuales, Nuevos Medios y Fotografía. Ha participado como jurado en varios concursos de fotografía nacionales, también en la selección de proyectos de exposición anual para la Galería del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Entre sus actividades se destaca: La publicación de su trabajo en el libro *Residencia artística en Fotografía / Nelson Garrido*, 2010. Curaduría de la muestra de video *Enfrentamiento* realizada en octubre 2011 en Atelié 397, Sao Paulo, Brasil. Residencia “El Deseo de Otro” de gestiones autónomas realizado en la Pedrera, Uruguay, mayo 2013. Residencia artístico comunitaria en Espacio Barraco #55, en Complejo de Alemao en Río de Janeiro, enero febrero 2014. Residencia *Materia Gris*, en La Paz, Bolivia, junio-julio 2014. Exposición en MAM Cuenca, abril 2015 y en MAC Guayaquil, septiembre 2015. Participación en Festival *Images Singulieres* en Seté Francia, mayo 2015. Biental *Siart* de la Paz 2016.

En 2018 obtiene el premio a la mejor exposición en Galería Weekend Santiago por su muestra *INFILTRADAX* junto a Isabel Croxatto Galería.

Actualmente vive y trabaja en Valparaíso, Chile, donde gestiona y dirige los espacios de arte contemporáneo Gálvez Inc. y Judas Galería.

JUVENAL BARRIA | Statement

Mi trabajo artístico, explora el cuerpo como catalizador de ideas, que por medio de la acción performática, la fotografía y el video, da vida a nuevos relatos y realidades. Las ideas que atraviesan mi producción están influenciadas por mi historia personal, por mi orientación sexual, origen étnico huilliche, lo queer y la decolonialidad. Utilizo escenarios narrativos, montados a partir de imágenes-archivo que funcionan como visualizadores de una representación de la política y el género”.

“Mediante la ironía, el autor nos invita a pensar en el fenómeno de expansión de los límites de clasificación, utilizando el travestismo como una herramienta de crítica, subversión y deconstrucción de las categorías sexo/género, hombre / mujer, e incluso empleada/ patrona, con la cual parodia, y cuestiona las jerarquías como categorías estables y binarias. A través de un procedimiento de apropiación y postproducción, Barria deja de manifiesto las posibilidades que entrega la fotografía, abandonando la noción de mero registro de la realidad y abriendo paso por un lado al simulacro, como la no-realidad, y a la hiperrealidad, como algo “más real que lo real” (Jean Baudrillard). Desde esa doble articulación, la fotografía intervenida encuentra un canal de expresión que refuerza su sentido semántico”. -Andrea Aguad

JUVENAL BARRIA | ANTROPOLOGÍA DEL SERVICIO

ISABEL CROXATTO
GALERIA



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Juvenal Barria, *Apología del Servicio*, 2018, Fotografía Digital, impresa a 12 tintas en papel de algodón Cold Press de 300 grs en caja retroiluminada, 23 x 33 cm | Serie Limitada de 3 | Colección Privada



<http://vimeo.com/283528818>

ISABEL CROXATTO
GALERIA

Juvenal Barria, *Apología del Servicio*, 2018, Video Performance, monitor 15 pulgadas, 06 min 35 seg
Serie Limitada de 3 | Colección Privada

JUVENAL BARRIA | FICCIONES EXTERIORES

ISABEL CROXATTO
GALERIA



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°01*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



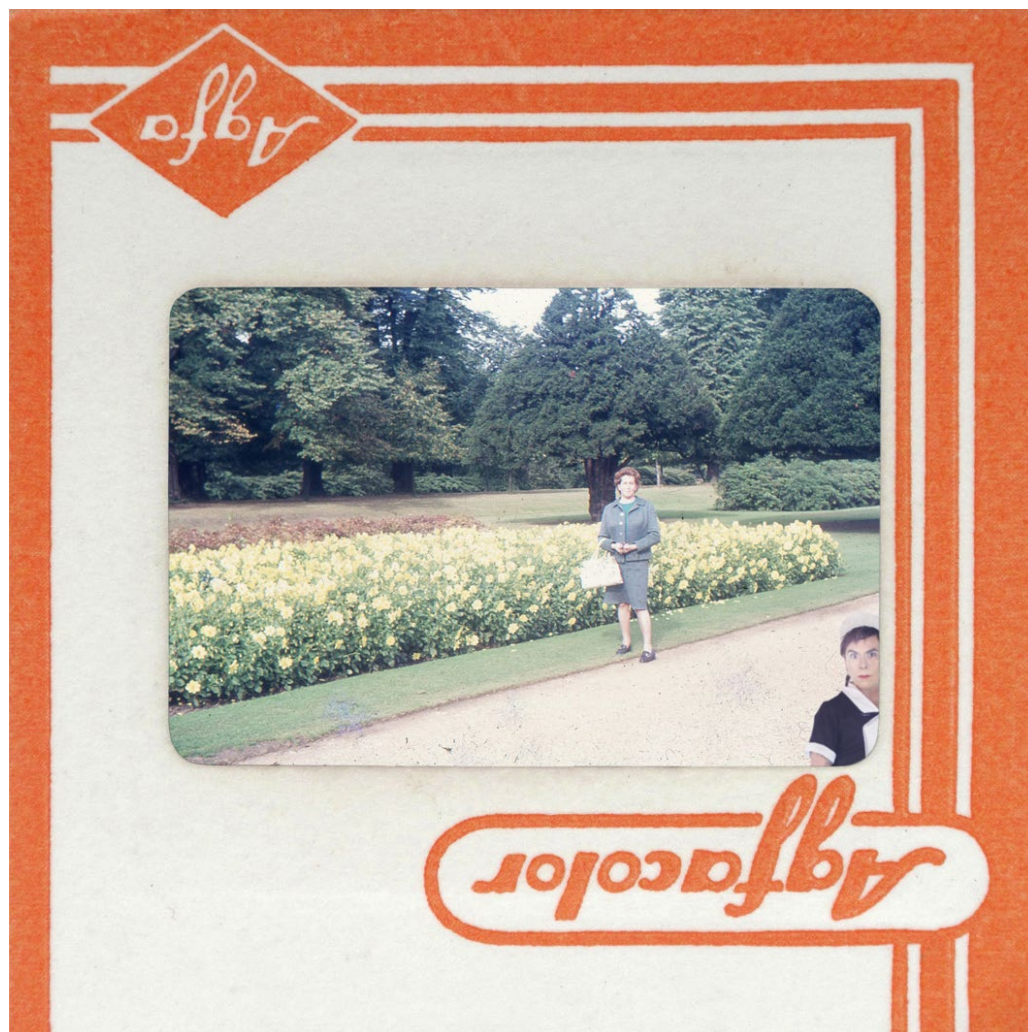
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°02*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada

ISABEL CROXATTO

GALERIA



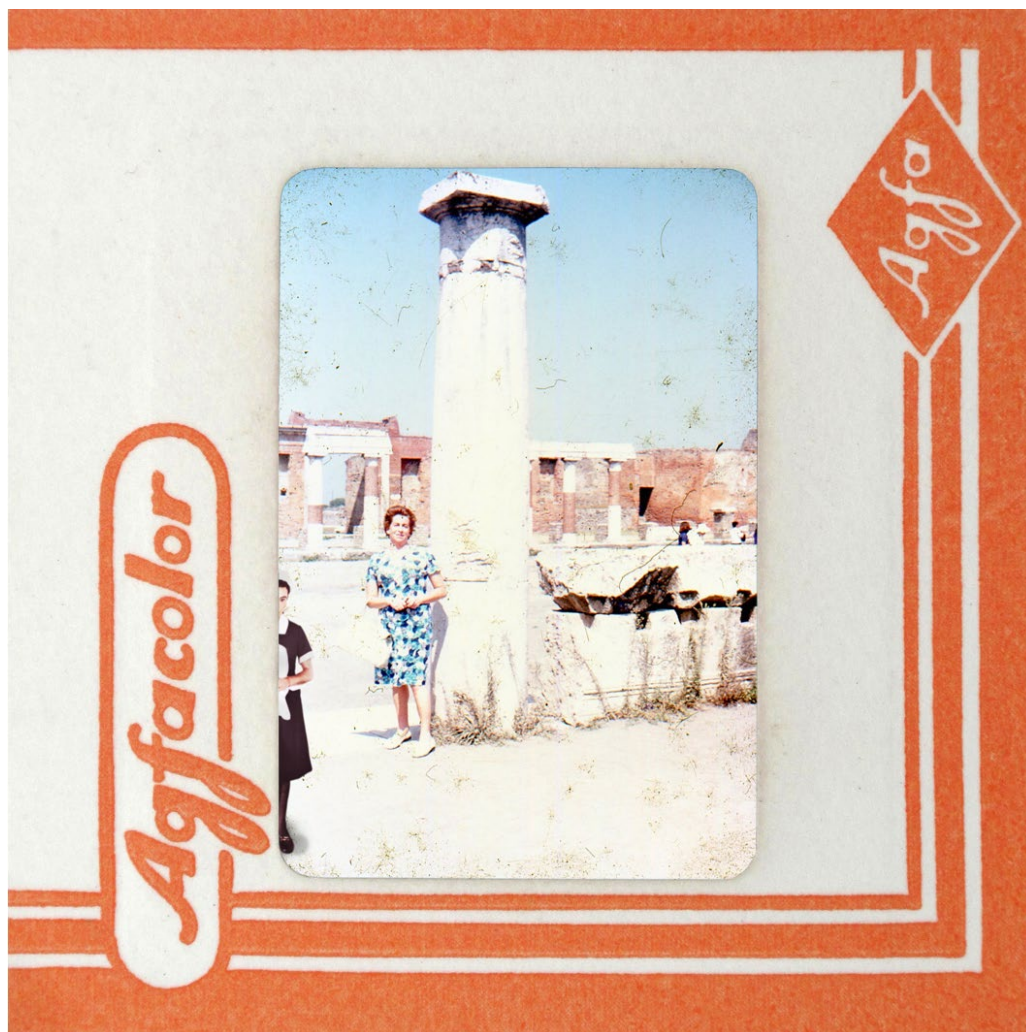
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°03*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°04*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°05*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



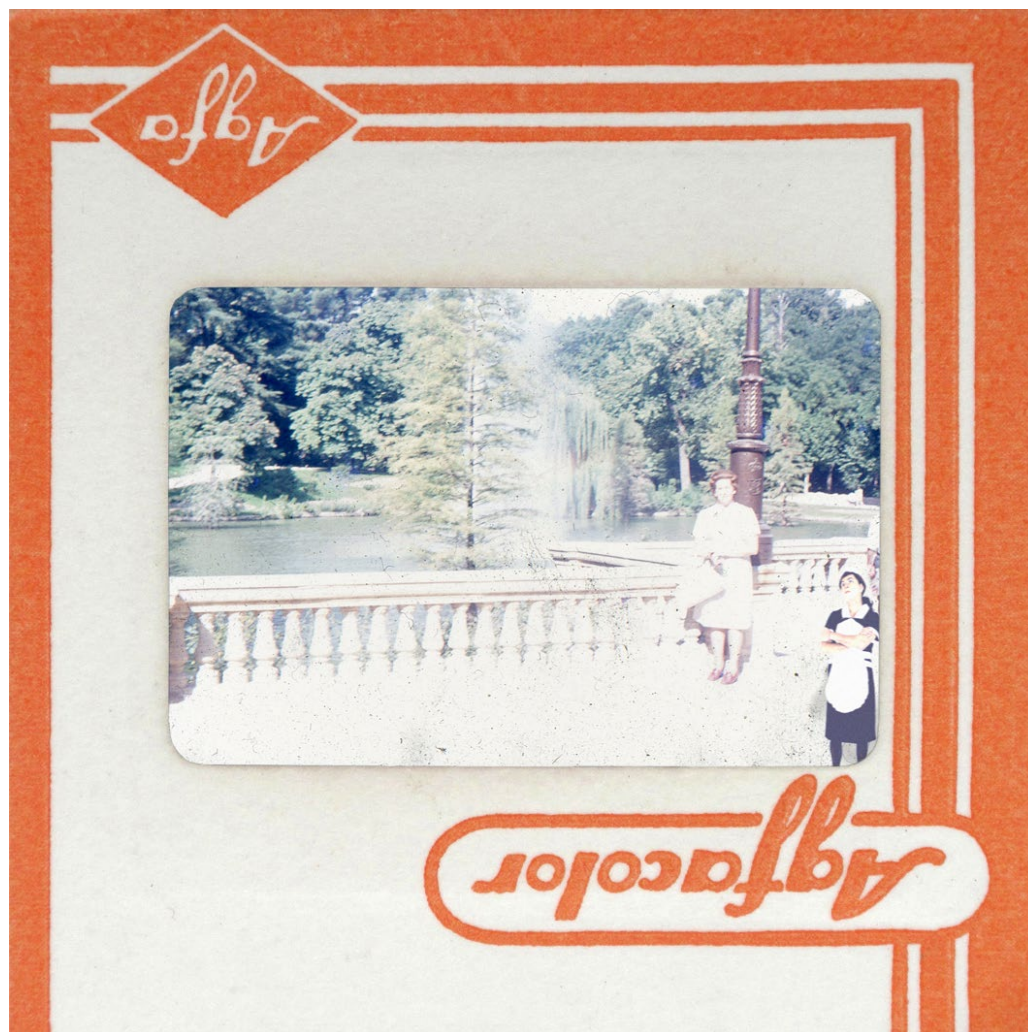
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°06*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°07*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°08*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°09*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



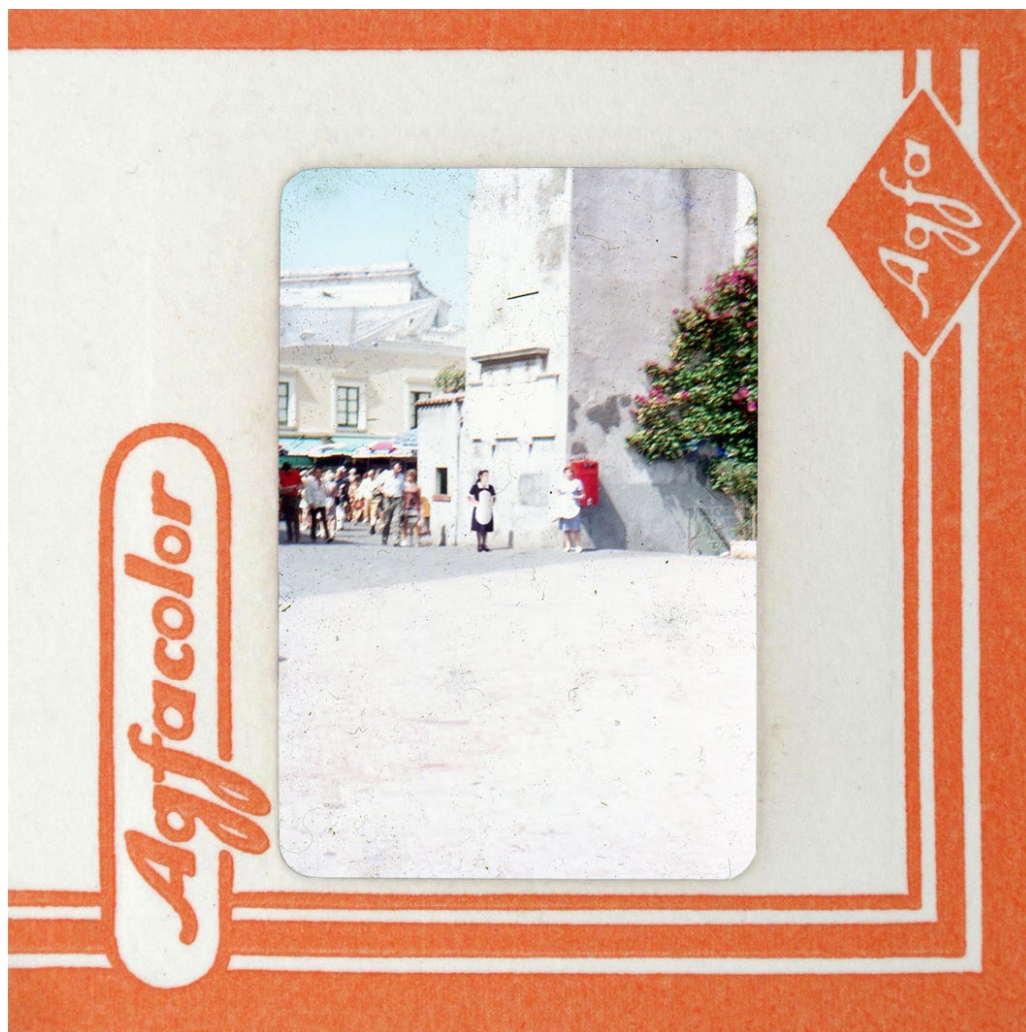
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°10*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



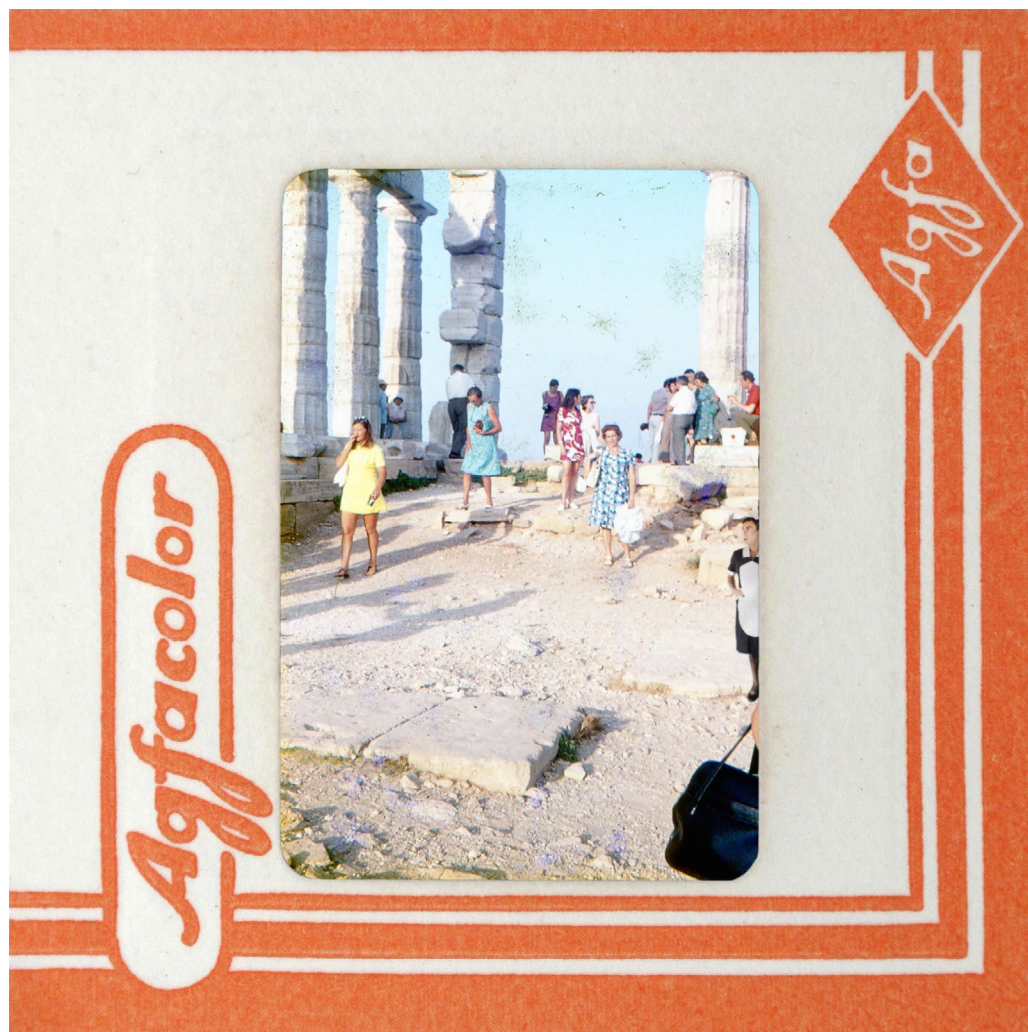
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°11*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



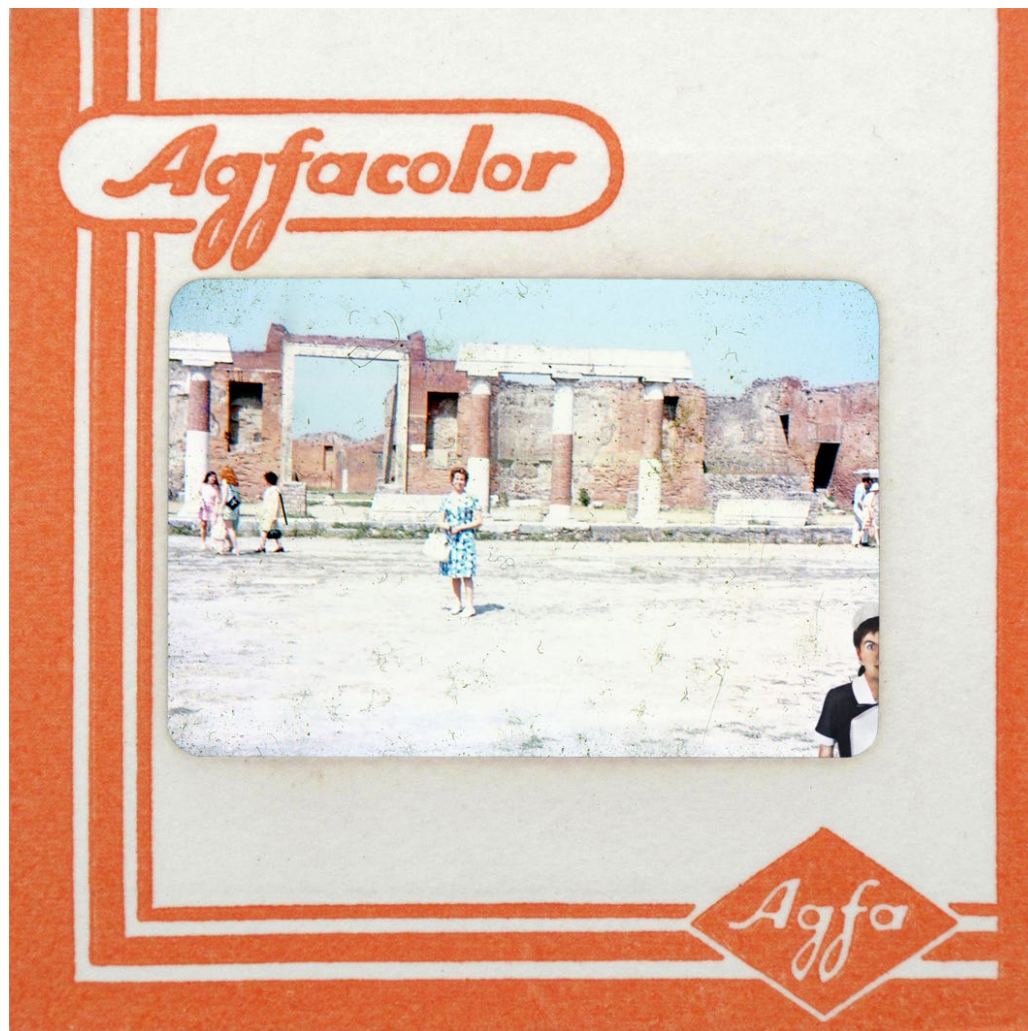
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores nº12*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Única | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°013*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



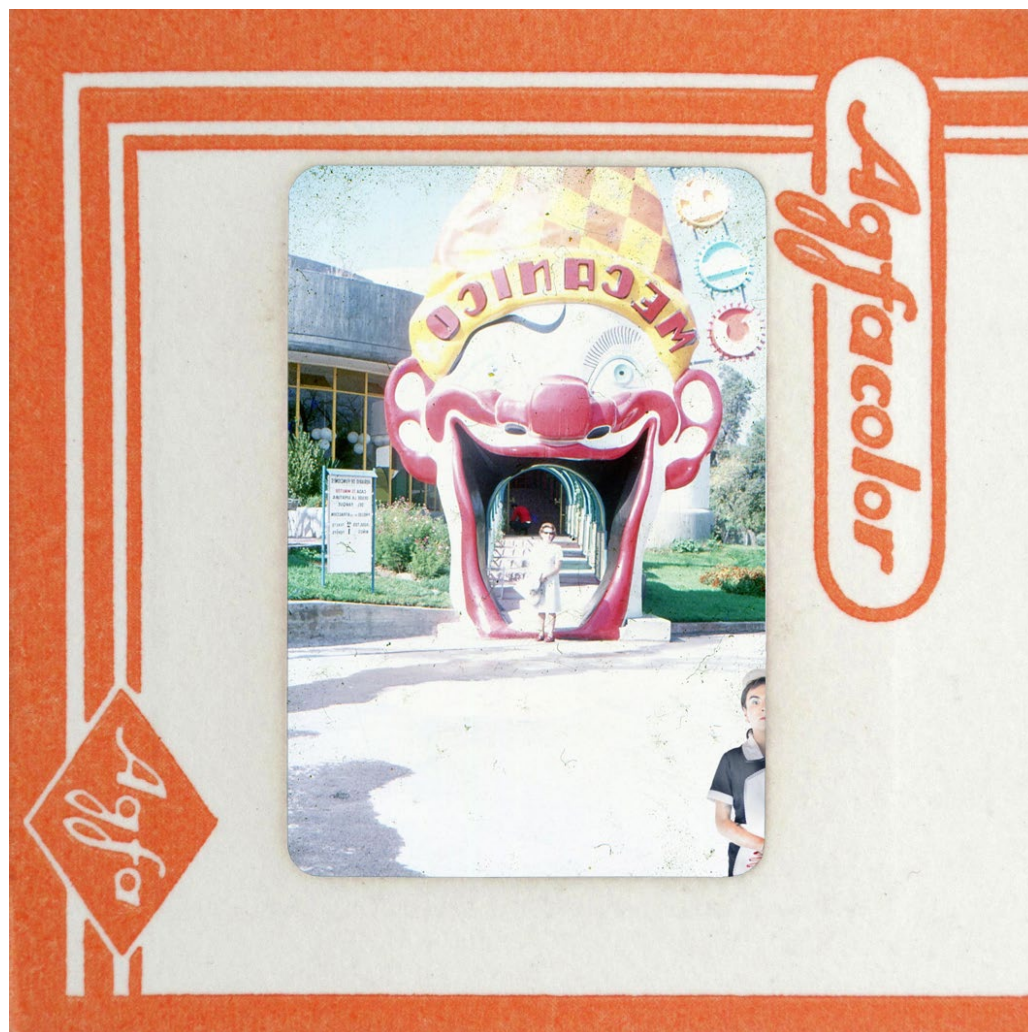
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°14*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



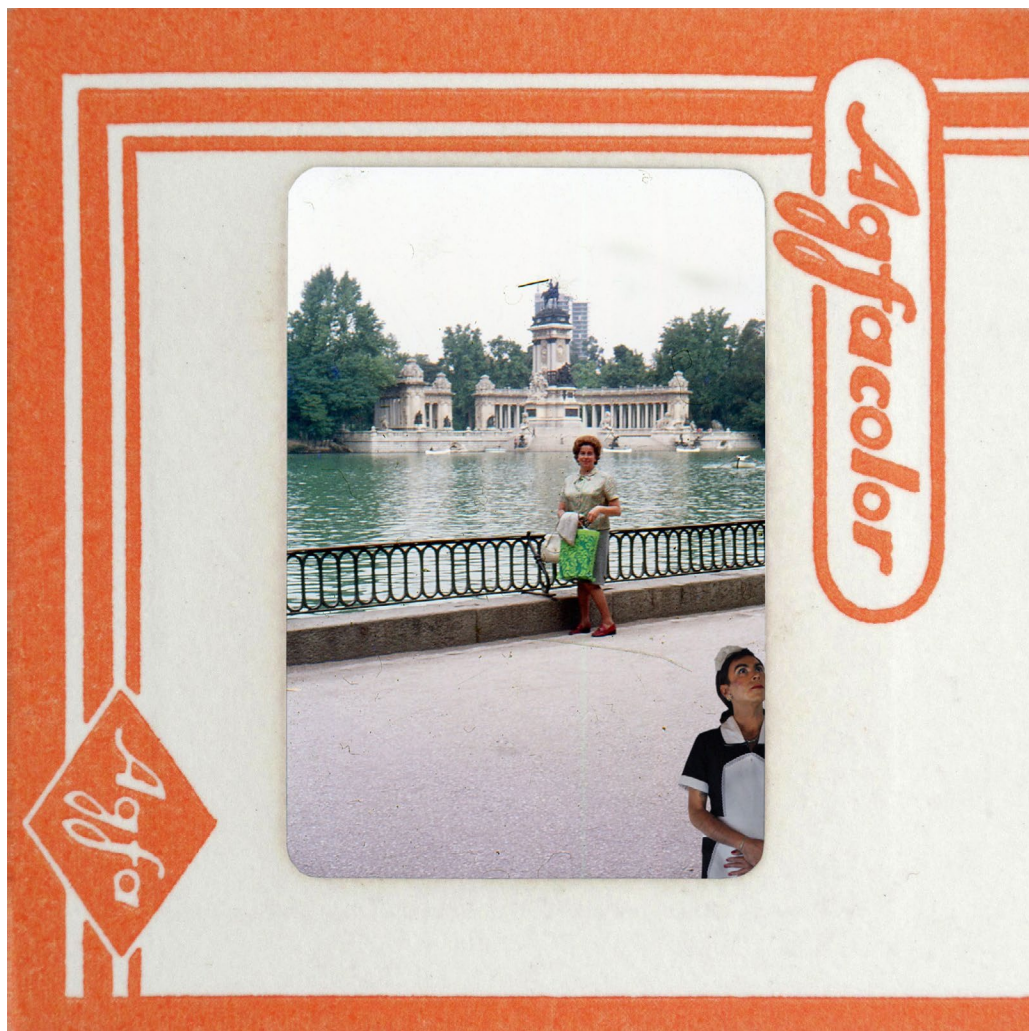
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°15*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°16*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°17*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores nº18*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Única | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°19*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°20*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



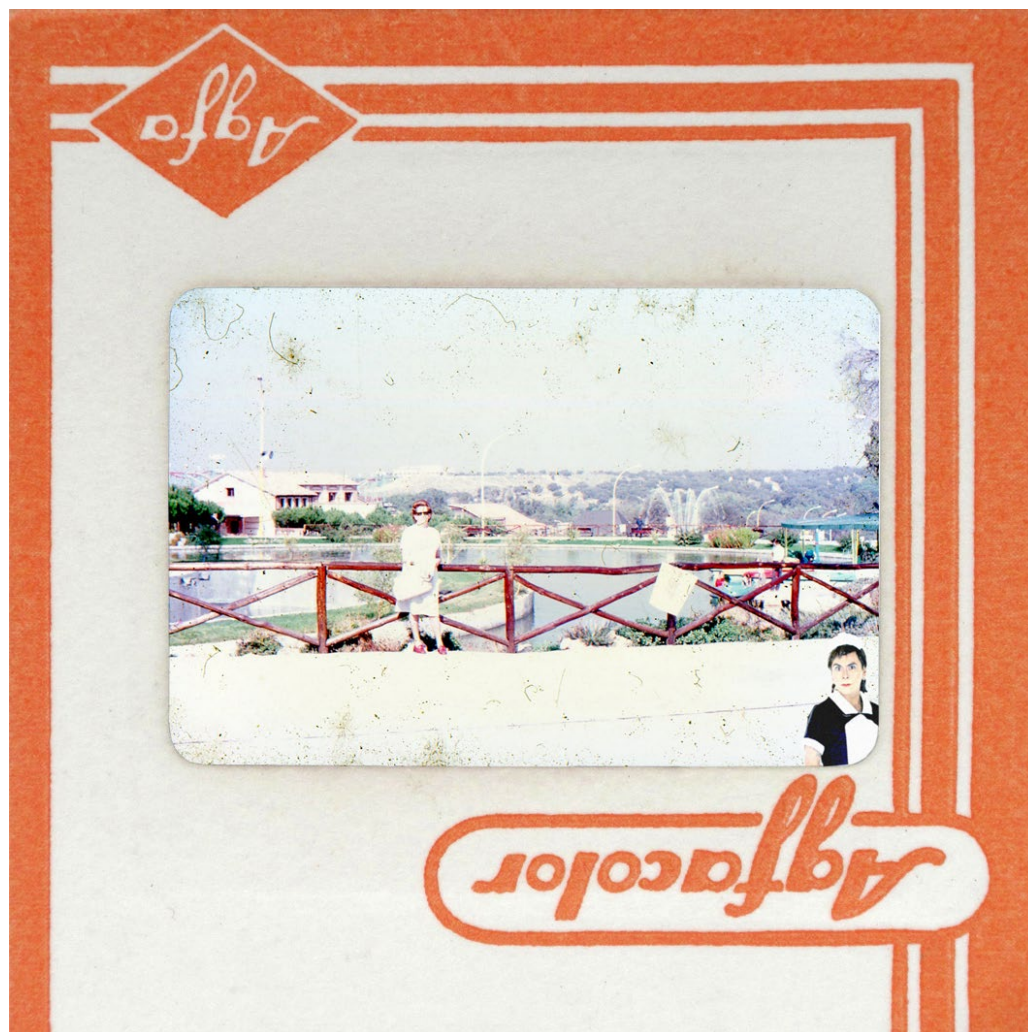
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°21*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°22*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°23*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°24*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores n°25*, 2018, Diapositiva Color Agfa Vintage, Intervenida manualmente con fotografía, montada en cubo de acrílico retroiluminado, 5,7 x 5,7cm | Obra Unica | Colección Privada

JUVENAL BARRIA | FICCIONES EXTERIORES II

ISABEL CROXATTO

GALERIA



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°26*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresion 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°27*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II nº28*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°29*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II nº30*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°31*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°32*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresion 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



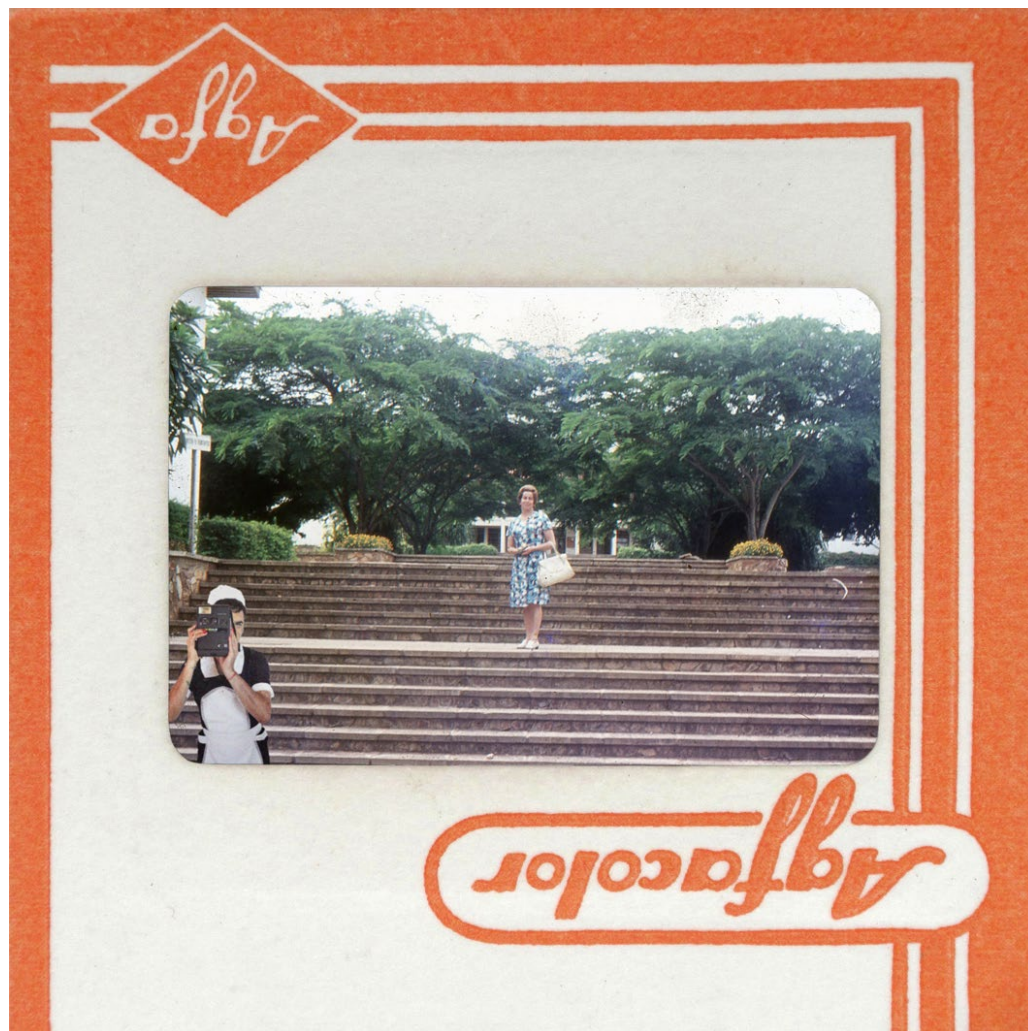
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II nº33*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3



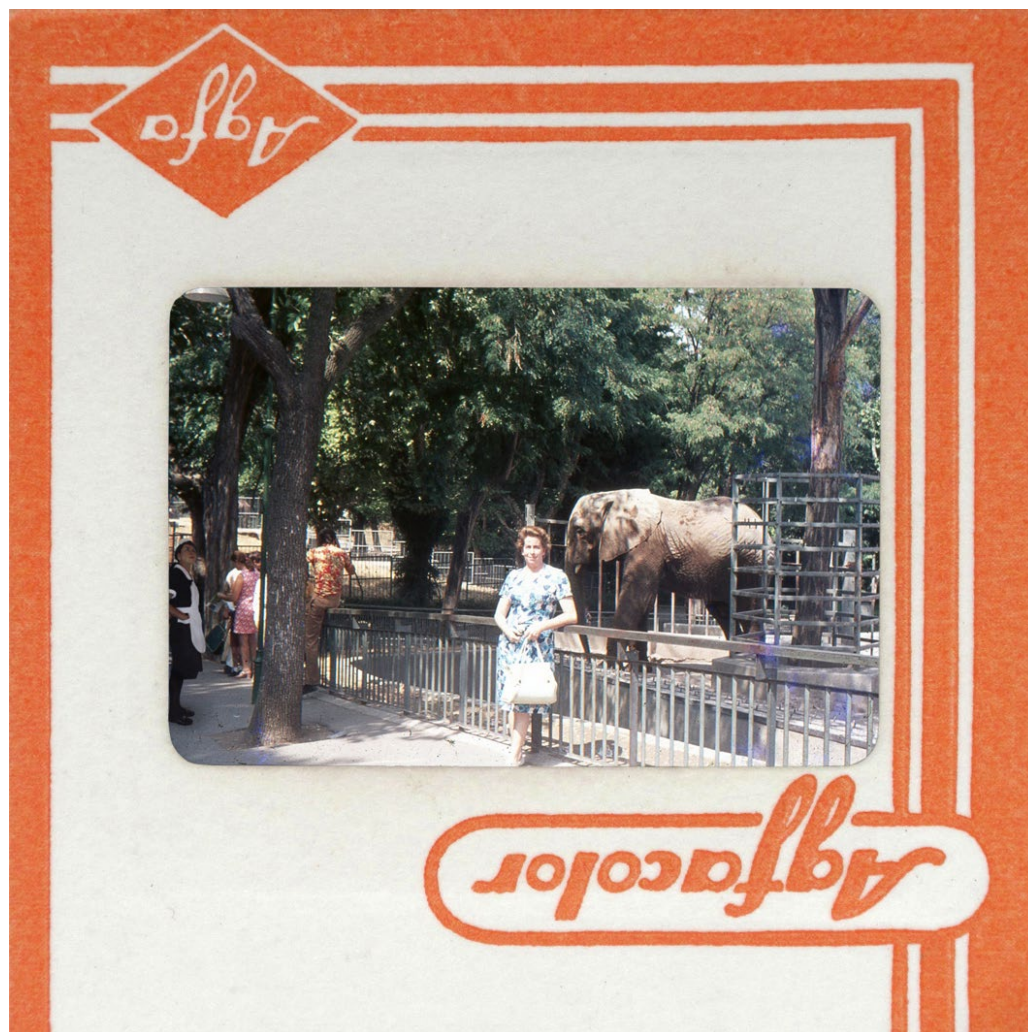
Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II nº34*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II nº35*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3



Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°36*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs, 18 x 18 cm | Serie Limitada de 3



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Juvenal Barría, *Ficciones Exteriores II n°37*, 2018, Diapositiva Color vintage Agfa, Intervenida digitalmente, Impresión 12 Inkjet en papel de algodón Cold Press 300grs | Serie Limitada de 3

JUVENAL BARRIA | FICCIONES EXTERIORES III

ISABEL CROXATTO

GALERIA



Juvenal Barría. *Ficciones Exteriores III N°29*, 2018, diapositiva escaneada hasselblad, manipulada e impresa en papel Photo Premium Luster 280grs, 110 x 73 cm | 2º Edición de 3 + PA



Juvenal Barría. *Ficciones Exteriores III N°33*, 2018, diapositiva escaneada hasselblad, manipulada e impresa en papel Photo Premium Luster 280grs, 110 x 73 cm | 2º Edición de 3 + PA



Juvenal Barría. *Ficciones Exteriores III N°38*, 2018, diapositiva escaneada hasselblad, manipulada e impresa en papel Photo Premium Luster 280grs, 110 x 75 cm | 2º Edición de 3 + PA



Juvenal Barría. *Ficciones Exteriores III N°30*, 2018, diapositiva escaneada hasselblad, manipulada e impresa en papel Photo Premium Luster 280grs, 110 x 73 cm | 2º Edición de 3 + PA



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Juvenal Barría. *Ficciones Exteriores III N°31*, 2018, diapositiva escaneada hasselblad, manipulada e impresa en papel Photo Premium Luster 280grs, 73 x 110 cm | 2° Edición de 3 + PA



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Juvenal Barría. *Ficciones Exteriores III N°37*, 2018, diapositiva escaneada hasselblad, manipulada e impresa en papel Photo Premium Luster 280grs, 73 x 110 cm | 2º Edición de 3 + PA

JUVENAL BARRIA | MARTUCA IS ALIVE

ISABEL CROXATTO
GALERIA





ISABEL CROXATTO
GALERIA

Juvenal Barría, *Martuca Is Alive*, 2018, Digital Photography, 12 Inkjet Print on Cotton Paper Cold Press of 300 gr, 23 x 33 cm

JUVENAL BARRIA | RESET

Trabajo realizado durante programa de residencia artística en MUNAR Arte en La Boca, Buenos Aires, entre marzo y abril de 2019.

En *Reset* se presentan una serie de temáticas, conceptos y signos como son territorio-imaginario, memoria-gentrificación, problemáticas de género, entre otros, que se cruzan y confluyen en un trabajo de campo transdisciplinario y multidiscursivo. Esta mixtura, se genera por medio de la observación y de la situación territorial de la residencia en La Boca, la cultura local y las problemáticas sociales y económicas de la región, metaforizándolas con una puesta en escena performática que concentra la experiencia del viaje, con el imaginario mediatizado desde Chile.



Juvenal Barría, *Reset*, 2019.

Fotografía impresa en papel Velvet Textured Bright White Mate 100 % algodón 310grs en marco de acrílico, 61 x 102cm
y videoperformance en monitor de 27 pulgadas, Raspberry programado, 5:41 segundos | Edición limitada 3 + PA

JUVENAL BARRIA | CAPITAL & JUSTICIA

Trabajo realizado durante programa de residencia artística en Alberdi Residencia en la localidad de Unquillo, Córdoba (Argentina), entre julio y agosto de 2019, en colaboración con Esaa Unquillo, Relieve Contemporáneo e Isabel Croxatto Galería.





ISABEL CROXATTO
GALERIA

Juvenal Barría, *ElusivE*, 2019.

Cabeza robótica sensible al movimiento en repisa, guantes de goma, peluca acrílica, tacones negros, traje y capa de lino blanco,
Videoperformance en monitor Raspberry de 27", 06:35 minutos | Prueba de Artista

Cabeza robótica realizada en colaboración con estudiantes de Innovación y Robótica de la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso.

JUVENAL BARRIA | DEPRESIONES INTERMEDIAS

Trabajo realizado durante programa con el curador Rodolfo Andaúr en Valparaíso, en 2016.



Juvenal Barría, *Pera de Angustia*, 2016. Fotomontaje sobre fotografía antigua encontrada, impresión 12 inkjet sobre Epson Luster Photo Premium Paper 280 gr, 40 x 50 cm | Edición limitada

JUVENAL BARRIA | BI-CONSTRUCCIÓN

Trabajo realizado durante programa de residencia artística Materia Gris en La Paz, Bolivia, organizado por la curadora María Teresa Rojas Durán en 2014. Piezas producidas con el archivo personal de Antonio Suárez, fotógrafo oficial de Evo Morales.





ISABEL CROXATTO
GALERIA

Juvenal Barria, *Salón Azul con Carlos Mesa*, 2014. Fotografía y fotomontaje digital, impresa en papel Luster Premium 260 gr, 55 x 45 cm



Juvenal Barría, *Cocktail de pollo*, 2014. Fotografía y fotomontaje digital, impresa en papel Luster Premium 260 gr, 40 x 64 cm

JUVENAL BARRIA | CV

JUVENAL BARRIA

Nace en Chonchi, Chiloé, Chile, 1979.

Vive y trabaja en Valparaíso, Chile.

ESTUDIOS

2008 Licenciado en Artes, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

2006 Estudios fotográficos digitales, Cámara Lúcida, Valparaíso, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 ElusivE, Esaa Unquillo, Córdoba, Argentina.

2018 INFILTRADAX, Isabel Croxatto Galería, Santiago Chile.

2016 - 2017 Transfeminismo, Poder y Anomalías, El Internado, Valparaíso, Chile.

2016 Transfeminismo, Poder y Anomalías, Festival Internacional de Fotografía de Coquimbo FOCCO16, Coquimbo, Chile.

2012 EL Diablo Aparencali, en el marco de residencia artística en 3 espacios independientes de la ciudad de Cali: Casamata, Tropicaliwood y TonyMontana`s, Cali, Colombia.

2009 Fictional Bodies, Galería Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2009 Suggestive, Galería Municipal de Chonchi, Chiloé, Chile.

2006 Business Ar(t) Business, instalación fotográfica, Espacio G, Valparaíso, Chile.

2004 Untitled, instalación, Galería H10, Valparaíso, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020 El Mundo al Instante N°1, Isabel Croxatto Galería, Santiago de Chile.

2019 Festín de Arte #22, Isabel Croxatto Galería, Santiago de Chile

SÍSIMICA. Foto y Video Chileno Reciente, ICPNA Miraflores, Lima, Perú

Tentativas de Agotar un Lugar, MUNAR Arte, Buenos Aires

Festín de Arte #21, Isabel Croxatto Galería, Santiago de Chile

2018 Festín de Arte #20, Isabel Croxatto Galería, Santiago de Chile

2017 Oriundos, Galería Barrios Bajos, Valdivia, Chile.

2016 El Trauco esta Privao, bajo el marco de la IX Bienal SIART en Estación de Teleférico, La Paz, Bolivia.

Post Panamax, Centro Cívico Las Condes, Santiago, Chile.

Archivo Abyecto Valpop Contavisual, Centro Cultural Palacio de La Moneda, Santiago, Chile.

JUVENAL BARRIA | CV

- Dar es Dar, Estrategias Colaborativas, Museo Pumapungo Banco Central Cuenca, Ecuador.
Zona de Conflicto, en Walltoheaven de Gálvez Inc., Valparaíso, Chile.
Puertas Cambiantes, video-instalación, Galería Municipal de Artes de Valparaíso, Chile.
- 2015
Once por Once, selección del Círculo de Críticos de Chile, Centro Cívico Las Condes, Santiago, Chile.
#DEPRESIONESINTERMEDIAS, Parque Cultural de Valparaíso, Chile.
Puro Chile, Museo Arte Moderno, Cuenca, Ecuador.
- 2014
Bi Construcción, en el marco de residencia artística Materia Gris,
Espacio IMA, La Paz, Bolivia.
Pan 20x20, Galería La Pan, Viña del mar, Chile.
Condorazos (re-mistakes), Espacio G, Valparaíso, Chile.
Intervención serie Economías: papel de pipa, en el marco de la residencia artística en Espacio Barraco #55,
Río de Janeiro, Brasil.
- 2013
Favores Concedidos, Instalación en La Pan Galería, Viña del Mar, Chile.
- 2012
Poéticas del Cuerpo y el Erotismo, Centro Cultural Ciudadano, Santiago, Chile.
La venida de los cerros, VVE Vicente Vargas Estudio, Valparaíso, Chile.
Caliphoto, Tropicaliwood, Cali, Colombia.
- 2011
Enfrentamiento, Video arte, Ateliê 397, Sao Paulo, Brasil.
Video – Arte Glocal, en el 23o Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Duoc UC, Valparaíso, Chile.
- 2010
Video Sur III: Cortos experimentales de Argentina, Chile y Brasil
Museo de Bellas Artes de Boston, MA, Estados Unidos.
II VVVIENAL de Video Arte Valparaíso 2010 , Teatro Cine Condell, Valparaíso, Chile.
- 2009
Video Sur II, Video Experimental de Latinoamérica, Massachusetts
College of Art & Design, Boston, MA, Estados Unidos.
N200, ¿Quién emerge y quién cura?, instalación en espacio público, Espacio G, Valparaíso, Chile.
Bajo Tierra, Galería Concreta, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.
Retiro Postal, Día Nacional de la Fotografía, Plaza Sotomayor, Valparaíso, Chile.
Trashes, Instalación, Centro Experimental de Arte Perrera, Santiago, Chile.
Videar, muestra colectiva de video, Espacio G, Valparaíso, Chile.
They've got a Bomb, performance simultánea global, en apoyo a Gaza, streaming,
Espacio-g, Valparaíso, Chile.
- 2008
Delta, video, Galería MOTO, Santiago, Chile.
Copia de Contrabando, video, Casa 13, Córdoba, Argentina.
Copia de Contrabando, video, Casa 13, Galería Crimson, Buenos Aires, Argentina.

JUVENAL BARRIA | CV

- Saldo a Favor, fotográfica por el Día Nacional de la Fotografía,
Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.
- 2007 VDO_todos nuestros archivos, Espacio G, Valparaíso, Chile.
Daniel López Show, artista invitado por Hoffman's House, White Box Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
Borde a Centro, Sala Balmaceda Arte Joven sede Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 2006 Sobre lo Efímero, acción, Galería Playa Ancha, Valparaíso, Chile.
- 2004 De Bueyes y Ángeles, 15 años de fotografía UPLA, fotográfica, Sala Puntángelos, Valparaíso, Chile.

RESIDENCIAS

- 2019 Residencia Alberdi, Esaa Unquillo. Córdoba, Argentina.
Residencia Boca de Fuego, MUNAR Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 Residencia artístico comunitaria, Espacio Barraco #55,
Complejo de Alemao, Río de Janeiro, Brasil.
Residencia Materia Gris, La Paz, Bolivia.
- 2013 Residencia "El Deseo de Otro" de gestiones autónomas realizado en la Pedrera, Uruguay.
- 2012 Residencia fotográfica dirigida por FRANCOIS HEBEL, en el marco del FIFV.
- 2011 Residencia en fotografía de MAX PAM, en Parque Cultural
Valparaíso en el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), Chile.

FERIAS

- 2019 Mercado de Arte Contemporáneo. Isabel Croxatto Galería. Córdoba, Argentina.
- 2018 Ch.ACO 10, Isabel Croxatto Galería. Santiago de Chile.

PUBLICACIONES

- ORIUNDOS, catálogo de la exposición, septiembre 2017.
- INTERVENCIÓN BORDE A CNETRO, catálogo de la exposición, Octubre 2017.
- NO + HETEROSEXUALIDAD OBLIGATORIA, compilado agenda Kuir 4+ 2013/14/15/16, Depresiones Intermedias, libro catalogo curaduría Rodolfo Andaur, 2016.
- EXPERIMENTAL LUNCH, revista digital y papel. Junio 2016.
- GUERRILLA-ZINE Edición 11o Limites/Bordes, Abril 2016.
- AGENDA KUIR 2016 Pliegue & Despliegue, colaboración, 2016.
- REVISTA DOMÉSTICA 02 UMBRAL, Circuito de Espacios Domésticos, Noviembre 2015.
- CONVITE, Encuentro de Agentes de Artes Visuales, Septiembre 2015.
- AGENDA KUIR 2015, Una Bomba, colaboración, Trío editorial, 2015.
- PIKANTE SURTIDO, Lengua Viperina, ediciones gráficas de diversidad visual, La Paz, Bolivia, Julio 2014.

JUVENAL BARRIA | CV

LIBRO AFRODITA, Editorial Gálvez Inc., Junio 2014.

CIEN OBRAS EN FORMATO h-10, Instrucciones de uso ediciones, Mayo 2012.

FOTOLIBRO MASPAN, Editorial FIFV, 2011.

REVISTA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE VALPARAÍSO Editorial FIFV 2011, 2012, 2013, 2014.

EDICIÓN RESIDENCIAS ARTÍSTICAS en Fotografía/Nelson Garrido, Septiembre 2010.

DE BUEYES Y ÁNGELES, 15 años de fotografía en la UPLA, catálogo Dentro de actividades se destaca: La publicación de su trabajo en el libro Residencia artística en Fotografía / Nelson Garrido, 2010.

FICTIONAL BODIES, catálogo de la exposición individual homónima, CNCA, Octubre 2009.

REVISTA DIA NACIONAL DE LA FOTOGRAFÍA 19.08.08, publicada por el Consejo nacional de Cultura y las Artes. Agosto 2008.

BUSINESS AR(T) BUSINESS, catálogo de la exposición individual homónima, Septiembre, 2006.

OTROS

2016

Bienal Siart, La Paz, Bolivia.

2015

Participación en Festival IMAGES SINGULIERES, Seté, Francia.

2013

Co-curaduría, Muestra Antología, (Proyectos en Espacio G 2003-2013) Espacio G, Valparaíso, Chile.

2011

Curaduría de la muestra Video Enfrentamiento, Ateliê 397, Sao Paulo, Brasil.



www.isabelcroxattogaleria.cl
contacto@isabelcroxattogaleria.cl
+ 56 9 94340011
Santiago, CHILE