



ISABEL CROXATTO
GALERIA

CHIACHIO&GIANNONE
GENIO DOMESTICO

CHIACHIO & GIANNONE | Bio

CHIACHIO & GIANNONE

Buenos Aires, 2003

Artistic duo Chiachio & Giannone is comprised by **Leo Chiachio** (Buenos Aires, 1969) and **Daniel Giannone** (Córdoba, Argentina, 1964), a couple both in art as in life, living and working together in Buenos Aires since 2003. Both of them have academic studies in painting, whereas they've decided to use textile art as the language to tell their story, embroidering as if they painted with needles and thread.

Their recent work consists of pieces made of domestic materials rescued from friends' homes as well as their own, telling or bearing the recent story of their places of origin. Along with their exhibitions around the world, Chiachio & Giannone work with local communities in the creation of collaborative pieces that celebrate diversity, blurring gender lines and questioning the way identities, especially LGBTQ+, have been presented by history.

Their project *Celebrating Diversity* was presented by the Museum of Latin American Art in Los Angeles (California) in 2019, and at the LA Art Show (Venice, CA) last February. Their exhibition *Genio Doméstico*, presented by Isabel Croxatto Galería as part of the latest edition of Gallery Weekend Santiago from October through December 2019, was the couple's first show in Chile. Leo and Daniel recently finished their participation in an artist-in-residence programme at Lux Institute in San Diego, California, running from January through March 2020.

Chiachio & Giannone live and work in Buenos Aires.

CHIACHIO & GIANNONE | Genio Doméstico

Curatorial Text | Cynthia Francica

DOMESTIC GENIUS

Based on the act of embroidery, **Chiachio & Giannone's** *Domestic Genius* exhibition – the first solo exhibition by the Argentinian couple in Chile – re-imagines the intimacy of the home as a force in perpetual expansion. The duo formed by **Leo Chiachio** and **Daniel Giannone** has been working with textiles since 2003, constantly looking into intimate spaces, dissident family imaginaries and queer affections. Throughout the years, these artists have done several self-portraits in distant cultures, spaces and times, together with their dog Piolín. Evoking Henri Rousseau's landscapes and colours, and the textile work of the gay artist Feliciano Centurión, among others, Chiachio & Giannone transform the embroidery technique with their baroque queer sensitivity.

In *Domestic Genius*, a series of recycled or low-cost everyday materials, such as curtains, pillows, cushion covers, sheets and blankets, make up their work. As part of their research on how to re-imagine and expand domestic boundaries, the artists reuse materials bequeathed by friends and family in a home recycling act equivalent to the garments passed on from body to body, acquiring new forms on the growing bodies of brothers and sisters, close and distant cousins. And it's precisely on these reused materials, full of marks and stories, that the work of Chiachio & Giannone begins to silently trace the bonds and affective networks of sociability and belonging based on domestic knowledge. The venue for the exhibition, a former house transformed into an art gallery, constitutes an ideal space for this inquiry.

In Roman mythology, *genius loci* was the protective spirit of a place, specifically in the form of a snake. The notion of 'domestic genius' can be associated with the lars or deities that take care of the home and the family inhabiting it. At the same time, the idea of genius evokes a gift or 'know-how' identified with domestic chores that, while proposing an ironic turn to the traditional notion of 'artistic genius', implies a specific type of knowledge for certain temporality and a relational mode; a practice that is also a way of life and a way of understanding art in close connection to the everyday experience. The aesthetic and affective thrust in the work of Chiachio & Giannone appears to be condensed in these figures. Retaking the image of the *genius loci*, like snakes shedding their skin, the artists rehearse the staging of identity as a practice of fluidity and becoming based on a constant transmutation: from a couple of indigenous people in *Los Herederos* to absent pigeons in *Paz (Tributo a Violeta Parra)*, Chiachio & Giannone explore cultural distances and playfully outline other possible ties and lineages. Thus, the search for identity seems to arise here in terms of a desire for community and an affectivity in perpetual expansion based on an intimate and domestic space.

CHIACHIO & GIANNONE | Genio Doméstico

By extending affectivity and a caring attitude embodied in the figure of the domestic genius on their dog Piolín, in pieces that refer to gay culture and iconography such as *Bomberos*, *Enlazados* and *HeArt Breakers*, Chiachio & Giannone's work expands the borders of queer intimacy, trying out other possible modes of sociability, filiation and kinship. The artists portray a universe in which, in the words of feminist critic Donna Haraway, queer extended families are glimpsed at, positioning themselves beyond normative models, while also taking shape in the interaction between humans and animals. In other words, the range of the artists' affective history is extended here, considering interspecies relational modes, reminding us that "we are not human alone but with many others" and that "species of all kinds are constituted by encounters" (*The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness*, 2003). In the current context of radical questioning of the 'human' category and its semiotic, ethical and ontological limits in the field of the Humanities, the question about the living seems to emerge with unusual force in a series of Latin American artistic works amongst which we find Chiachio & Giannone. The urgency of outlining a territory of inquiry beyond the human condition in order to think about gender and sexuality issues makes sense in the context of a renewed attention to the ways in which "the human standard [...] works by transposing a particular way of being human in a generalized model, which is categorically and qualitatively different from others that are sexualized, racialized and naturalized" (Rosi Braidotti, *The Posthuman*, 2015).

In *Domestic Genius*, Chiachio & Giannone go even one step further. Insistently displaying pairs of animals that include deer, pandas, birds, elephants, cats and pumas in works such as *Picos gemelos* (a re-interpretation of upholstery techniques based on embroidery) and *Pared Bordada* (a kind of bestiary or Noah's Ark in a domestic code, articulated in repeating patterns and formal variations), this exhibition looks into forms of affectivity and non-human sexuality while playfully suggesting the possibility of transmutation of the artist's own couple into pairs of animals, expanding and problematizing the self-portraiture that is in constant display in their work. Evoking the idea of 'inhabiting the skin of others', as well as the alchemy and magic behind the figure of another of the genius's iterations, the 'lamp genie', the transformation emerges in Chiachio & Giannone's production as an argument upon which to reconfigure the relationship between sexed bodies, the feminine and the masculine, the human and the animal. In this line, following the track of common affiliations between living beings and investigating the evolution of form, *El Refugio* presents a series of animals and vegetables whose contours are blurry at first sight: it is necessary to sharpen our gaze in order to detect the ways in which owls, birds, flowers, leaves and indeterminate life forms merge with and from the textile.

CHIACHIO & GIANNONE | Genio Doméstico

Thus, the materiality of the textile emerges in Chiachio & Giannone's work as a particularly fertile space for reflection on the body and the living. Embroidery, a genre often marginalized in the field of art history as a ritual of domestic reproduction and traditional practice of female seclusion and subordination, is rethought here in response to a powerful genealogy of women artists who have worked and re-imagined the potentialities of this medium. If embroidery is tautological by definition, in the sense that it intervenes a fabric's surface with thread, in Chiachio & Giannone's work it is presented as the propitious means to work the idea of surface both materially and conceptually. As a technique that collapses the thread's medium and material at a bodily level, embroidery always involves working with the texture dimension.

Thus, the analogy between embroidery and skin has a strong presence in the work carried out by these artists, manifested both in the metaphor of 'inhabiting the skin of others' upon which they conceive their pieces, as well as in their attention to dress, makeup, tattoos and shedding. As the art critic Cuauhtémoc Medina points out, embroidery, with its particular capacity for expressing material and bodily fragility, constitutes a scar-like gesture of weave over weave: "Sewing, suturing, darning and patchwork is - of course - the repairing of our second cultural skin" ("Hilos de contingencia", in *El hilo de la vida*, 2016). Here we can detect, in Chiachio & Giannone's unfolding of the embroidery technique and their constant work around surfaces, an impulse to rebuild and repair both symbolic and contingent ties and networks, as well as a gesture of recovery of memory and shared social and political life. This materialises, for example, in *Paz (Tributo a Violeta Parra)*, a work that, based on an intervened and then restored hessian embroidery, condenses both the tradition of Chilean hessian embroidery and the importance of this artist for the Latin American context.

In this way, Chiachio & Giannone's primary queer family is projected towards the world of art and culture, tracing lineages and aesthetic communities that have had an impact on their work. Women artists and, in particular, those who after working with painting focused on textiles, are protagonists of this extended family and the affective constellations drawn in this exhibition which, in works such as *Cortinas Homenaje*, *Picos Gemelos* and *Pared Bordada*, recovers the powerful figures of the German artist Gunta Stölzl, director of the Bauhaus textile workshop; the Argentinian artist Lidy Prati and the Peruvian Elena Izcue, among others.

CHIACHIO & GIANNONE | Genio Doméstico

This expansion is due, according to Chiachio & Giannone, to an impulse to build their 'artist DNA', articulating a family tree that has, for example, Sonia Delaunay as their grandmother. The primary family expands, thus, fuelled by the queer gesture of re-organizing communities based less "on origin, affiliation and genetics but rather on destiny, affiliation and the assumption of shared social practices" (David Eng, *The Feeling of Kinship: Queer Liberalism and the Racialization of Intimacy*, 2010), forming an affective constellation outlining an aesthetic and symbolic lineage.

What interpretations are provided by this affinity and affective kinship practice in order to think about the work of these Argentinian artists, and the networks to which they belong? For now, we can suggest that, for Chiachio & Giannone, exhibiting in a space implies creating bridges through art. The practice of embroidery, characterized by its accessibility, popularity, extended temporality and its close relationship with the domestic and with feminine social codes, emerges as a generative force for the construction of networks. Because embroidering is rehearsing a common language, a domestic language that here is reconsidered as a space that can also be masculine. And because embroidering is, for Chiachio & Giannone, delineating a brotherhood, an artistic sorority, a genealogical tree that, nourished by the senses of shared life, acquires the form of a weave rather than a tree. A weave where, following Haraway, "it is impossible to distinguish with certainty above from below, and everything seems to grow sideways", a weft in which the multidirectional flow of bodies, materials and everyday affections reveals the ever moving image of aesthetic, vital and affective networks.

Cynthia Francica

October 2019

CYNTHIA FRANCICA (Buenos Aires, 1977) is a Doctor of Philosophy in Comparative Literature by the University of Texas at Austin, USA. Her main areas of research include feminism and gender studies, queer studies, affects theory, and new materialisms in contemporary visual arts and literature.

During her career, she has been a fellow of the Andrew W. Mellon Foundation, Social Science Research Council and the Fulbright Association, and has published on Latin American art, performance and literature in various media, including the *Journal of Latin American Cultural Studies* (JLACS), *Alter/nativas: Latin American Cultural Studies Journal*, *Advanced Studies* (USACH) and *Philological Studies*.

Cynthia Francica is currently Director of the Master in Comparative Literature and researcher at the Center for American Studies (CEA) at Universidad Adolfo Ibáñez in Santiago.

CHIACHIO & GIANNONE | Documentary



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone | *Los Visuales* | Buenos Aires, 2017
<https://www.youtube.com/watch?v=jX8wNFQoZBw>

CHIACHIO & GIANNONE | Artworks



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *El Regalo*, 2015.

Hand embroidery with cotton threads, rayon and jewel effect on Alexander Henry fabric | 125 x 210 cm | UNIQUE



Chiachio & Giannone. *Bomberos*, 2012.

Hand embroidery with cotton threads, rayon and jewel effect on Alexander Henry fabric | 142 x 104 cm | UNIQUE



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *HeArt Breakers*, 2015.

Hand embroidery with cotton threads, rayon and jewel effect on Alexander Henry fabric | 133 x 173 cm | UNIQUE



Chiachio & Giannone. *Enlazados*, 2012.

Hand embroidery with cotton threads, rayon and jewel effect on Alexander Henry fabric | 138 x 104 cm | UNIQUE



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Paz (Tributo a Violeta Parra)*, 2016.
Hand embroidery with cotton threads on Hessian fabric | 160 x 160 cm | UNIQUE



Chiachio & Giannone. *Picos Gemelos*, 2016-2017.

Hand embroidery with cotton and metallic threads, pompom applications on blanket | 215 x 160 cm | UNIQUE | Private Collection



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Los Herederos*, 2008.

Hand embroidery with cotton threads on chitao fabric, 2 pieces | 65 x 130 cm | UNIQUE | Private Collection



ISABEL CROXATTO

GALERIA

Chiachio & Giannone. *Pared Bordada 1*, 2018.

Hand embroidery with cotton threads on cushion cover | 36 x 80 cm | UNIQUE



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Pared Bordada 6*, 2018.
Hand embroidery with cotton threads on cushion cover | 23 x 22 cm | UNIQUE



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Pared Bordada 11*, 2017.

Hand embroidery with cotton threads on cushion cover | 45.5 x 46.5 cm | UNIQUE



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Pared Bordada I4*, 2018.
Hand embroidery with cotton threads on napkin | 60 x 56.5 cm | UNIQUE



Chiachio & Giannone. *Pared Bordada 20*, 2017.
Hand embroidery with cotton threads on cushion covers | 177 x 46 cm | UNIQUE



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Cortina #1*, 2017.
Sublimation print on voile curtain | 260 x 200 cm | UNIQUE | Private Collection



Chiachio & Giannone. *Cortina #2*, 2017.
Sublimation print on voile curtain | 200 x 110 cm | UNIQUE



Chiachio & Giannone. *Cortina #3*, 2017.
Sublimation print on voile curtain | 120 x 80 cm | UNIQUE | Private Collection



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Cortina #4*, 2017.
Sublimation print on voile curtain | 130 x 110 cm | UNIQUE | Private Collection



Chiachio & Giannone. *Cortina #5*, 2017.
Sublimation print on voile curtain | 160 x 120 cm | UNIQUE | Private Collection



Chiachio & Giannone. *Cortina #6*, 2017.

Sublimation print on voile curtain | 160 x 120 cm | UNIQUE | Private Collection



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Cortina* #7, 2017.
Sublimation print on voile curtain | 210 x 110 cm | UNIQUE | Private Collection



Chiachio & Giannone. *Cortina #8*, 2017.
Sublimation print on voile curtain | 220 x 120 cm | UNIQUE | Private Collection



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Cortina #9*, 2017.
Sublimation print on voile curtain | 220 x 110 cm | UNIQUE | Private Collection



Chiachio & Giannone. *Cortina #10*, 2017.
Sublimation print on voile curtain | 210 x 160 cm | UNIQUE | Private Collection



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Días de la Semana*, 2007.

Hand embroidery with cotton threads on found vintage dishcloths, 7 pieces | 55 x 49 cm each | UNIQUE



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *El Refugio 2*, 2018.
Hand embroidery with cotton threads on fabric | 210 x 110 cm | UNIQUE



Chiachio & Giannone. *Sebastianos*, 2016.
Lithography on handkerchief | 39 x 9 cm | Limited Edition 7/10



ISABEL CROXATTO
GALERIA

Chiachio & Giannone. *Angumois & Normandie*, 2016.
Lithography on handkerchief | 46 x 46 cm | Limited Edition 7/10

CHIACHIO & GIANNONE | Press

ISABEL CROXATTO
GALERIA

CONTEMPORARY ISTANBUL RETURNS FOR ITS 14TH EDITION

HOME » BLOG » CONTEMPORARY ISTANBUL RETURNS FOR ITS 14TH EDITION



By Selections Arts Posted 6 September, 2019 In ART



The leading annual art fair in Turkey returns this September for its 14th edition bringing together contemporary art galleries, artists and collectors from Turkey and around the world. Contemporary Istanbul offers a platform for the city's thriving art scene, growing art market and collector base, as well as an access point to the best contemporary art from the wider region.

The fair will feature 74 galleries from 22 countries, 510 artists and more than 1,400 artworks.

CULTURAL NARRATIVES



RELATED ARTICLES



Contemporary Istanbul

ISABEL CROXATTO
GALERIA

CURATED BY CONTEMPORARY ISTANBUL

HOME » BLOG » CURATED BY CONTEMPORARY ISTANBUL

Isabel Croxatto Galeria



Chlachio & Giannone, Bomberos, 2012. Hand embroidery with cotton threads, rayon and jewel effect on Alexander Henry fabric, 142 x 104 cm. Chlachio & Giannone. Courtesy of Isabel Croxatto Galeria.



"Chlachio & Giannone is one of the most renowned artistic duos in the contemporary art scene world-wide. Their oeuvre addresses and celebrates diversity, not only in terms of sexual identities but all the different diversities that are helping create a freer and fairer society."

ISABEL CROXATTO
GALERIA

22 GALERÍAS, 77 ARTISTAS, EN LA 3ª EDICIÓN DE GALERÍA WEEKEND SANTIAGO

por Artishock | Oct 8, 2019 | NOTICIAS

Galería Weekend Santiago



Del 16 al 20 de octubre las galerías de Santiago vuelven a abrir sus puertas en horarios ampliados durante un fin de semana como parte de **Galería Weekend**, evento único en su tipo en Chile que para este año viene cargado de un extenso programa de actividades paralelas a las exposiciones, como conversatorios, talleres abiertos, visitas guiadas junto a los artistas, música en vivo e intervenciones urbanas.

La tercera edición de Galería Weekend contará con la participación de 77 artistas en 22 galerías ubicadas en las cinco comunas de Santiago, así como con tres intervenciones públicas: **One Moment Art** en el **Centro Leñería** (Providencia), **Taller El León** en el **Edificio Teatinos 750** (Santiago Centro) y los artistas **Catalina Andonje** y **Ángelo Santa Cruz** con su muestra **Alta Tensión**, en la **Casa Patrimonial Hermanos Carrera – Viña Doña Javiera** (El Monte).

Se trata de uno de los eventos más relevantes y esperados del año para el circuito de las artes visuales de Santiago, cuyo modelo se basa en otros similares que se realizan con éxito en 20 ciudades del mundo. "Creemos que, en su tercer año, Galería Weekend Santiago se para firme y se consolida como un espacio necesario para las artes visuales", afirma **Victor Leyton**, quien codirige esta iniciativa junto a **Juan Pablo Vergara**.

"La continuidad en el tiempo es la clave para hacer crecer este tipo de eventos culturales", agrega. "Esto llama la atención de las instituciones y también genera cierta credibilidad en el sector privado. Este año hemos sido premiados por ambos sectores. Por un lado, **ProChile** está financiando nuestro programa de invitados internacionales y, por otro lado, hemos generado una alianza con **Banco Edwards** para la entrega de un premio a la mejor muestra y dar cabida así a la sana competencia que existe entre las

ISABEL CROXATTO
 GALERIA



EXPOSICIONES DESTACADAS

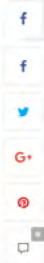
Las galerías de Santiago han planificado exposiciones dedicadas al evento que inauguran en horarios extendidos, así como charlas y visitas guiadas. En el programa expositivo destaca **Genio Doméstico**, la primera muestra en Chile de la dupla **Chiachio & Giannone**, donde presentarán en la galería **Isabel Croxatto** una selección de obras creadas entre 2012 y 2018, incluyendo la pieza **Paz**, arpillera tributo a **Violeta Parra**. **Leo Chiachio** (Buenos Aires, 1969) y **Daniel Giannone** (Córdoba, Argentina, 1964) son pareja tanto en el arte como en la vida, y se han caracterizado por trabajar con comunidades en la creación de piezas colaborativas que celebran la diversidad, difuminando los límites de género y cuestionando la forma en que las identidades han sido contadas por la historia, especialmente las de la comunidad LGBTQ.



¡Hoy comienza Galería Weekend Santiago!

ARTE VISUAL, ARCHIVOS, NOTICIA

EL ABC DE LA PRENSA



La 3ª edición de Galería Weekend Santiago se realizará entre el 16 y el 20 de octubre de 2019 y espera convocar a más de 15.000 personas.

Del 16 al 20 de octubre las galerías de Santiago vuelven a abrir sus puertas en horarios amplados durante un fin de semana para descubrir la ciudad a través del arte contemporáneo. Un extenso programa de actividades que incluyen inauguraciones, conversatorios, visitas guiadas junto a los artistas, música en vivo e intervenciones urbanas. Todas estas actividades son gratuitas y dirigidas a todo público.

• Te podría interesar:

[Brenda Ortiz Clarke | «Nos dirigimos a todo aquel consumidor de arte, no necesariamente compradores»](#)

[La 3ra versión del Open House Santiago \(OH! Stgo\) abrirá más de 100 espacios en 33 comunas de la región Metropolitana](#)

Galería Weekend también busca generar más puntos de encuentro entre galerías, artistas y todos quienes quieran acercarse a las artes visuales. Con espacios presentes en cinco comunas de la capital, este evento pone en evidencia el variado circuito artístico de Santiago. Una invitación a descubrir la vibrante escena del arte contemporáneo de la mano de sus protagonistas.



Chiacio A. Gianzone, El Regalo, 2015, Bordado a mano sobre tela, 125 x 210 cm, [isabelCroxattoGaleria](#)



Isabel Croxatto Galería presenta *Genio Doméstico*, primera exposición en Chile de la mundialmente aclamada dupla argentina Chiachio & Giannone en el marco de **Galería Weekend Santiago 2019**. La muestra, que cuenta con texto curatorial por la Doctora en Literatura Comparada y experta en estudios de género Cynthia Francica, será inaugurada el viernes 18 de octubre y permanecerá abierta al público hasta el 27 de noviembre.

Tras presentar su proyecto *Celebrating Diversity* en The Museum of Latin American Art de Los Ángeles, MOLAA (California), y en paralelo a su participación en BIENAL SUR, el reconocido dúo conformado por los artistas Leo Chiachio (Buenos Aires, 1969) y Daniel Giannone (Córdoba, Argentina, 1964) llega a Isabel Croxatto Galería con su primera exposición en Chile, *Genio Doméstico*, que reúne una selección de piezas de arte textil creadas entre 2012 y 2018 que celebran la diversidad y la vida doméstica.

"Las piezas pertenecen a distintos periodos de nuestra producción. Muchas de ellas tienen un común denominador: lo doméstico", comentan los artistas acerca de las obras que exhibirán en Isabel Croxatto Galería. "Utilizamos como soportes telas, cortinas o paños que tienen historias, que rescatamos de hogares de amigos y del nuestro, y que reutilizamos con el fin de darles una segunda vida como soportes para nuestras obras. Resulta inevitable, al mirarlos a la distancia, que se vuelvan extraños al ser convocados ahora como objetos de arte en una galería", añaden.



INICIO ▸ ARTE ▸ Isabel Croxatto Galería presenta a Chiachio & Giannone, la mundialmente celebrada dupla argentina que expone por primera vez en Chile.

Isabel Croxatto Galería presenta a Chiachio & Giannone, la mundialmente celebrada dupla argentina que expone por primera vez en Chile

26 septiembre, 2019 culturizarte Arte, Cartelera, Noticias 0



Isabel Croxatto Galería presenta Genio Doméstico, primera exposición en Chile de la mundialmente aclamada dupla argentina Chiachio & Giannone en el marco de Galería Weekend Santiago 2019. La muestra, que cuenta con texto curatorial por la Doctora en Literatura Comparada y experta en estudios de género Cynthia Francica, será inaugurada el viernes 18 de octubre y permanecerá abierta al público hasta el 27 de noviembre.

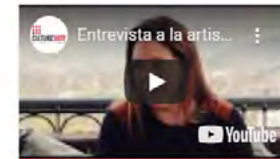
Tras presentar su proyecto Celebrating Diversity in The Museum of Latin American Art de Los Angeles, MOLAA (California), y en paralelo a su participación en BIENAL SUR, el reconocido dúo conformado por los artistas Leo



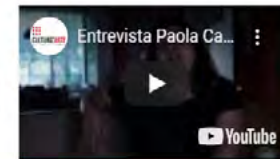
Chiachio (Buenos Aires, 1969) y Daniel Giannone (Córdoba, Argentina, 1964) llega a Isabel Croxatto Galería con su primera exposición en Chile, Genio Doméstico, que reúne una selección de piezas de arte textil creadas entre 2012 y 2018 que celebran la diversidad y la vida doméstica.

"Las piezas pertenecen a distintos períodos de nuestra producción. Muchas de ellas tienen un común denominador: lo doméstico", comentan los artistas acerca de las obras que exhibirán en Isabel Croxatto Galería. "Utilizamos como

VIDEO DESTACADO



ENTREVISTA PAOLA CASTILLO



CULTURIZARTE

- Cartelera
- Contacto
- Inicio
- Nosotros
- Política de Privacidad
- Todas las Entradas

¿Tienes menos de 35 años? Participa en LA ARTEINFORMADA - próxima generación 2020! ¡visibilízate!

ACTUALIDAD / CHILE

07 NOV DE 2019

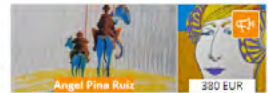
#loquehayquever en Chile: estrenos internacionales, videoarte, diseño y activismo

El MAVI y el MAC apuestan por lo internacional e inauguran sendas exposiciones de la española Rosell Meseguer y el suizo Zimoun. Centro Cultural Matucana 100 apuesta por el videoarte nacional y el GAM se suma a los homenajes a la Bauhaus por su centenario.

En el circuito de galerías hay que mencionar las inauguraciones de Galería Weekend Santiago, celebrado a mediados de octubre, cuyas muestras continúan hasta fin de año. Casi todos los espacios apuestan por estrenos: Isabel Croxatto y Die Ecke acogen las primeras muestras del colectivo argentino Chiachio & Giannone y del venezolano Marco Montiel-Soto en sus respectivos espacios.

Paula Alfaro Pizar

EL CANAL DE NOTICIAS



Obra de Chiachio & Giannone. Cortesía de Isabel Croxatto

Otras noticias de Actualidad

05 NOV DE 2019

L@s 8 artistas iberoamerican@s que no debes perderte en LOOP Fair Barcelona 2019

Entre ellos, Adrián Balasca, quien, según el Algoritmo AI, es el artista ecuatoriano como el mejor índice AI de Notoriedad en estos momentos, en buena medida, debido al gran año ...

04 NOV DE 2019

Doris Salcedo obtiene el millón de dólares que concede el Nomura Art Award

El Nomura Art Award, convocado por la compañía financiera japonesa homónima, es el mayor premio de artes visuales en todo el mundo. La colombiana Doris Salcedo ha ganado el millón de dólares con ...

31 OCT DE 2019

Luis Pérez-Oramas liderará el nuevo

CHIACHIO & GIANNONE: “LOS ARTISTAS TENEMOS QUE TRABAJAR CON ABSOLUTA LIBERTAD”

por Nicolás de Sarmiento | Nov 21, 2019 | ENTREVISTAS |



El pasado 18 de octubre se inauguraba *Genio Doméstico*, la primera exposición en Chile de la pareja de artistas argentinos **Chiachio & Giannone**, presentada por **Isabel Croxatto Galería** en el marco de la última edición de **Galería Weekend Santiago**, coincidiendo con el inicio de las protestas que comenzaban en paralelo esa noche en Santiago y que rápidamente se expandirían a lo largo de Chile. Los artistas llevaban una semana en el país, alcanzando a notar los primeros signos de efervescencia en las calles, y se quedarían cinco días más, a pesar de la consiguiente cancelación de las actividades relacionadas a su muestra y al festival de las artes de este año, en medio del estado de emergencia que se declaró en Chile.

Bordatón con artistas argentinos Leo Chiachio y Daniel Giannone en Isabel Croxatto Galería

por El Mostrador Cultura | 6 noviembre, 2019



Chiachio & Giannone bordando. Cortesía de los artistas

[Compartir](#)

Bordatón con artistas argentinos Leo Chiachio y Daniel Giannone

- En nueva sede de Isabel Croxatto Galería, **La Pastora 138**, Metro El Golf.
- **Sábado 23 de noviembre: 11.00 – 17.00h: Bordatón con Chiachio & Giannone**
- **Domingo 24 de noviembre: 11.00 – 14.00h: Bordatón con Chiachio & Giannone**
- **Viernes 22 de noviembre: 12.00 – 13.30h: Conversatorio con Chiachio & Giannone y Cynthia Francia. Modera: Isabel Croxatto 13.30 – 15.00h: Picnic 15.00 – 19.00h: Bordatón con Chiachio & Giannone**
- **Inscripciones en cutt.ly/YeE9Thh**

Isabel Croxatto Galería junto a los artistas argentinos Leo Chiachio y Daniel Giannone invitan a participar desde el viernes 22 al domingo 24 de noviembre de una *Bordatón*, donde se convoca a la comunidad a bordar junto a ellos la obra colectiva *Avistaje*, en el marco del cierre de su primera exposición en Chile, *Genio Doméstico*.

Se dará inicio a la *Bordatón* el día viernes 22 de noviembre a las 12h, en Isabel Croxatto Galería, con un conversatorio junto al duo Chiachio & Giannone, Cynthia Francia,

Videos

ISABEL CROXATTO
GALERIA



INICIO ▸ ARTE ▸ Artistas argentinos Chiachio & Giannone realizarán "Bordatón" participativa en Isabel Croxatto Galería

Artistas argentinos Chiachio & Giannone realizarán "Bordatón" participativa en Isabel Croxatto Galería

8 noviembre, 2019 | culturizarte | Arte, Cartelera, Noticias | 0



Isabel Croxatto Galería junto a los artistas argentinos Leo Chiachio y Daniel Giannone invitan a participar desde el viernes 22 al domingo 24 de noviembre de una Bordatón, donde se convoca a la comunidad a bordar junto a ellos la obra colectiva Avistaje. en el marco del cierre de su primera exposición en Chile, Genio Doméstico.

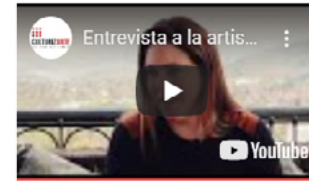
Se dará inicio a la Bordatón el día viernes 22 de noviembre a las 12h. en Isabel Croxatto Galería, con un conversatorio junto al duo Chiachio & Giannone, Cynthia Francica, autora del texto curatorial de la muestra y experta en estudios de género, e Isabel Croxatto, directora de la galería. Posteriormente, a las 15h, comenzará la actividad de bordado en los jardines de la galería. lo que se repetirá los días sábado 23 y domingo 24.



Bordatón es una experiencia que propone reflexionar y construir una idea de libertad

en comunidad por medio del bordado y la construcción colectiva de una obra de arte. La actividad invita a la comunidad a bordar pájaros y flores que los artistas han dibujado y estampado sobre telas encontradas y reutilizadas. Estas telas ya han comenzado a ser bordadas en dos versiones anteriores de Bordatón, llevadas a cabo en Buenos Aires en 2017. De esta forma, los participantes completan el trabajo realizado por otras manos.

VIDEO DESTACADO



ENTREVISTA PAOLA CASTILLO

CULTURIZARTE

- [Cartelera](#)
- [Contacto](#)
- [Inicio](#)
- [Nosotros](#)
- [Política de Privacidad](#)
- [Todas las Entradas](#)

Artes y Cultura

Sábado 07 diciembre de 2019 | Publicado a las 14:57

Chiachio & Giannone extienden su primera exposición en Chile y donan obra a museo Violeta Parra

Por María Graciela López
La información es de Comunicado de Prensa



Cedida

162 visitas

Genio Doméstico, primera exposición de los artistas argentinos Chiachio & Giannone en Chile, se extiende hasta el 18 de diciembre. La exhibición, que celebra la diversidad y la vida doméstica, es parte de las actividades de los artistas trasandinos, quienes, conmocionados por los acontecimientos ocurridos en Chile, quisieron ser parte de la iniciativa "Los Ojos de Chile, los Ojos de Violeta", con una obra que donaron al museo de la artista.

Hasta el miércoles 18 de diciembre se extenderá, en Galería Isabel Croxatto, la exposición "Genio Doméstico", trabajo que comprende una



Espacio presentado por UNIVERSIDAD Finis Terrae

COSAS del ARTE

Detrás de las Máscaras: "Chilenito", cómo vivir o sufrir la migración en carne propia

Detrás de las Máscaras: sobre criogenia y experiencias terrenales en "Los asesores" y "Amor por ti"

Detrás de las Máscaras: Actor Augusto Casafranca y su experiencia en la vida

obtenemos gratis WhatsApp libre por 1 año

Lo quiero

WhatsApp libre por 1 año

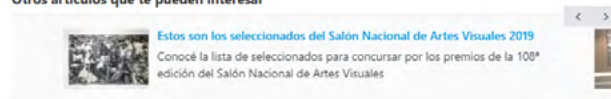
Lo quiero

ISABEL CROXATTO GALERIA



Conocé a los ganadores de la edición 108ª del Salón Nacional de Artes Visuales, para las disciplinas de cerámica, dibujo, escultura, fotografía, grabado, instalaciones y medios alternativos, pintura y textil.

Otros artículos que te pueden interesar

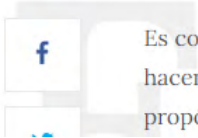


El **Salón Nacional de Artes Visuales** es un **concurso histórico** que se realiza en Argentina de manera ininterrumpida **desde 1911**. Es un reconocimiento del Estado a los **artistas visuales**, está organizado por la actual Secretaría de Cultura de la Nación y tiene el fin de reflejar la producción de artistas de todo el territorio nacional.

En el 2019, se lleva a cabo **la edición número 108ª del SNAV** -Salón Nacional de Artes Visuales-, con las siguientes disciplinas: cerámica, dibujo, escultura, fotografía, grabado, instalaciones y medios alternativos, pintura y textil.

Premio adquisición

- 1 Premio Adquisición Presidencia de la Nación a la primera mejor obra: Chiachio & Giannone.
- 2 Premio Adquisición Presidencia de la Nación a la segunda mejor obra : Pablo Insurrealde.



Es como entrar al departamento de un amigo, tocas el timbre, alguien te abre y de inmediato, frente a ti, las obras te hacen parte del espacio. No están ordenadas, tampoco desordenadas, solo no cumplen con formalidades, sí con un propósito. Cualquiera es bienvenido a observar, a interpretar, a ser parte del diálogo. Las piezas parecen ordenadas



El Museo de Arte Moderno de Chiloé no para durante el verano. *Morir un poco* es el proyecto de los artistas visuales María Francisca García y Mario Navarro, quienes han desarrollado un profundo trabajo artístico enfocado en una reflexión permanente sobre la historia, la política, la sociedad y el paisaje chileno en las últimas décadas. *Caminantes*, de Marcela Correa, es otra de las exposiciones que hay que ver: son grandes moldes de resina y arpillera tomados de piedras de montaña. Y por último, *Colapso*, una exposición colectiva con la curatoría de Angie Saiz, que invitó a distintos artistas a reflexionar sobre los significados simbólicos y socioculturales del concepto de "colapso", y el espacio paradigmático de las nociones de caos, trauma y ruina que lo rodean, construyendo un imaginario colectivo a lo largo del tiempo.

Hasta el 11 de abril.

EL MUNDO AL INSTANTE

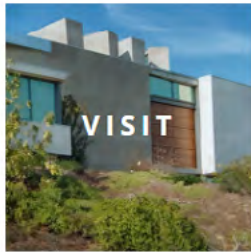
Un diálogo de obras de 34 artistas en torno a la contingencia social y política que vive Chile es lo que se puede ver en Isabel Croxatto Galería. "En los últimos meses, nuestro país se ha remecido por el despertar social. Nos pareció importante rescatar este cambio de lugar, abriendo un espacio para ensayar nuevos diálogos a través del arte", cuenta Isabel. La exposición cuenta con pinturas, fotografías, nuevos medios, instalaciones y textil, de artistas como Andrés Vial, Cecilia Avendaño, Cristián Velasco,

Juvenal Barría y Víctor Castillo.

Hasta el 24 de enero.

MICROINFINITO





JOIN LUX >

ABOUT | WHY ART ? | NEWS | STORE >



ARTIST-IN-RESIDENCE

CHIACHIO & GIANNONE

On Exhibit & In Studio

January 25 through

March 21, 2020

A

ISABEL CROXATTO

GALERIA

VISUAL ARTS



For Chiachio & Giannone, life's one colorful tapestry



Leo Chiachio and Daniel Giannone pose with "Selva Blanca," (White Forest), a triptych that took them three years to complete. In the upper corners are portraits of the artists as costumed monkeys. In the golden chair



Get U-T Arts & Culture on Thursdays

A San Diego insider's look at what talented artists are bringing to the stage, screen, galleries and more.

SIGN ME UP

You may occasionally receive promotional content from the San Diego Union-Tribune.

ISABEL CROXATTO
GALERIA

artillery

[features](#) [reviews](#) [columns](#) [calendar](#) [et cetera](#)

2020 MFA ART
THESIS
EXHIBITIONS

USC
ROSKI
School of
Art & Design

STARTUP
/ LOS ANGELES
TICKETS ON SALE NOW!
FEBRUARY 14-16, 2020
THE KONNEY VENICE BEACH
WWW.STARTUPARTS.COM



Chiachio & Giannone, Family in six colors #2 / Familia a seis colores #2 (2018) courtesy of the artists and MOLAA.

CHIACHIO & GIANNONE

MOLAA / Long Beach

THE MAGAZINE



Table of Contents

SUBSCRIBE

Search Artillery

f LIKE US ON
FACEBOOK

t FOLLOW US ON
TWITTER

ig FOLLOW US ON
INSTAGRAM

ALEXANDER
a useful reaction to things not yet known

ISABEL CROXATTO
GALERIA



A Pride Flag — Sewn From Over 3,500 Messages About Diversity's Power

By Daniel Reynolds



MOLAA Pride arrives at the L.A. Art Show.

A whole lot of Pride is arriving at the L.A. Art Show.

Latin American artists Leo Chiachio and Daniel Giannone will debut their Museum of Latin American Art exhibition, "MOLAA Pride," at the annual art gathering in the City of Angels.

The exhibition is composed of messages from over 3,500 people — residents of the Los Angeles and Long Beach, Calif., areas — who were asked to reflect on the meaning of diversity and how it should be celebrated and lived.

Over the course of three months, panels with the written responses were then sewn together by the artists into a 120-foot-long rainbow textile installation that debuted at Long Beach Pride in 2019. It was created under the curatorial direction of Gabriela Urtiaga.

"To present the flag at the L.A. Art Show together with MOLAA is very important for us since more people will see the message and read what the community has written about Diversity," said Chiachio & Giannone in a statement. "And as Latin American artists from the LGBTIQ+ community, it is also important to receive this fundamental support from institutions, such as museums, that promote these type of project. To live in Diversity, celebrating Diversity."

"MOLAA Pride" can be viewed at the L.A. Art Show, which runs Wednesday through Sunday at the L.A. Convention Center. Learn more at LAArtShow.com and see a preview of the exhibition below.

Todos

Maestros de la aguja: artistas textiles contemporáneos a los que hay que seguir la pista

- El Fiber Art tiene un lenguaje propio, con tejido y fibras como materia de expresión artística
- Con técnicas y corrientes dispares, el arte textil comienza a llenar galerías de arte en todo el mundo



Chiachio & Giannone / 'HeArt Breakers' (2015/2016). Bordado a mano con hilos de algodón rayón y efecto joye sobre tela Alexander Henry (1,33 x 1,72 m). 'Selva Blanca' (2015) panel de un mural de tres piezas (4,60 x 2,85 m).

Chiachio & Giannone

Los argentinos Leo Chiachio y Daniel Giannone son "pareja en la vida y en el arte". Los dos tienen formación artística. Y los dos bordaban, cada uno por su lado. Desde 2003 trabajan juntos, y su trabajo es una de las apuestas más exuberantes y fértiles del Fiber Art. Sus obras bordadas de gran formato (en ocasiones, de varios metros) son difíciles de definir. No son técnicamente tapices, tampoco *quilts*, pero tiene mucho de ambos. Sobre bases textiles - desde paños antiguos y brocados a textiles sintéticos- ejecutan distintas técnicas de bordado, a veces superpuestas, que intercalan con todo tipo de fibras, cuentas y borlas. Su codiciado trabajo recorre el mundo en exposiciones individuales y colectivas, y se encuentra en la galería de Santiago de Chile Isabel Croxatto Galería.



Genio doméstico: Chiachio & Giannone

Columnas, Curatoriales, TEXTOS / Por Cynthia Francica / 0 Comentarios /

Artes Visuales, feminismos, Sexualidad

A partir del gesto del bordado, la exposición¹ *Genio doméstico* de Chiachio & Giannone – la primera muestra individual² de la pareja de artistas argentinos en Chile – re-imagina la intimidad del hogar como una fuerza en perpetua expansión. La dupla conformada por Leo Chiachio y Daniel Giannone trabaja el textil desde el año 2003, investigando de manera sostenida espacios íntimos, imaginarios disidentes de familia y modos de afectividad queer. A través de los años los artistas continúan auto-retratándose sin tregua en culturas, espacios y tiempos distantes junto a su perro Piolín. Evocando los paisajes y colores de Henri Rousseau y el trabajo textil del artista gay Feliciano Centurión, entre otros, Chiachio y Giannone barroquizan la técnica del bordado conforme a una sensibilidad queer.

En *Genio doméstico*, una serie de materiales de uso diario reciclados o adquiridos a bajo precio como cortinas, fundas de almohadas y almohadones, sábanas y mantas sirven de soporte a su obra. Como parte de una búsqueda en torno a cómo re-imaginar y expandir los confines de lo doméstico, los artistas reutilizan materiales legados por amigos y familiares en un gesto de reciclado hogareño

CHIACHIO & GIANNONE | CV

CHIACHIO & GIANNONE

Leo Chiachio | Born in Buenos Aires, 1969

Daniel Giannone | Born in Córdoba, Argentina, 1964

Living and working together in Buenos Aires since 2003.

EDUCATION

Leo Chiachio: Prilidiano Pueyrredón National School of Fine Arts, Buenos Aires.

Ernesto de La Cárcova Superior School of Fine Arts, Buenos Aires.

Daniel Giannone: Studies with professors Sergio Bazán, Teresa Lascano, and Graciela Canero.

SOLO SHOWS

- 2020 Chiachio & Giannone. Lux Art Institute. Encinitas, CA. USA.
- 2019 Genio Doméstico. Isabel Croxatto Galería. Santiago. Chile.
Celebrating Diversity. MOLAA. Museum of Latin American Art. Los Angeles, CA. USA.
- 2018 Comrades in Shanghai. Swatch Art Peace Hotel. Shanghai. People's Republic of China.
Familia a seis colores. Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires. Argentina
Camp de entrecasa. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraa. Córdoba. Argentina.
- 2017 Arqueología suave. Ruth Benzacar Art Gallery. Buenos Aires. Argentina.
Inventar el mundo. Museo Municipal de Arte Dr. Urbano Poggi. Rafaela. Santa Fe. Argentina.
- 2016 Spécialité : ouvrages des garçons. School Gallery Paris. Paris. France.
Chiachio & Giannone: Guardianes de lo sagrado. Museo de Arte Contemporáneo. Santa Fe. Argentina.
Monobordado. Pasaje 17 Contemporary Art. Art Gallery of Apoc y Osposce. Buenos Aires. Argentina.
- 2015 Entre la luna y el sol. MUBA – Museo Provincial de Bellas Artes Rene Brusau. Resistencia. Chaco. Argentina.
Entre la luna y el sol. Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal. Corrientes. Argentina.
- 2013 Chiachio & Giannone. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Buenos Aires Province. Argentina.
- 2012 Bordatón. Embroidery and porcelain. Ruth Benzacar Art Gallery. Buenos Aires. Argentina.
- 2011 Chiachio & Giannone. Museo de Arte Contemporáneo de Salta. Argentina.
Chiachio & Giannone. Artis Galería de Arte Contemporáneo. Córdoba. Argentina.
Eden Re-imagined: Leo Chiachio & Daniel Giannone. San José Museum of Quilts and Textiles. San José, CA. USA.
- 2010 Divino. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraa. Córdoba. Argentina.

CHIACHIO & GIANNONE | CV

- 2009 Léo Chiachio et Daniel Giannone. School Gallery Paris. Paris, France.
Sagrada Familia. CCE / G – Spain Cultural Center. Guatemala.
Rohayhu. Embroidery, porcelain and paintings. Ruth Benzacar Art Gallery. Buenos Aires Argentina.
- 2008 Piolin's World. Embroidery and objects. To b. Art Gallery. Saint Barthélemy, France.
- 2007 Desborde de Alegría. Embroideries, drawings and objects. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.
- 2006 Shudó. Embroideries, drawings and objects. MACRO. Museum of Contemporary Art of Rosario. Argentina.
- 2004 Duetto. Embroidery and drawing. Sonoridad Amarilla Art Gallery. Buenos Aires. Argentina.

FAIRS

- 2020 LA Art Show. Venice, Los Angeles. USA.
- 2019 Art Basel. Ruth Benzacar Galería de Arte. Miami. USA
Contemporary Istanbul. Isabel Croxatto Galería. Istanbul, Turkey
- 2018 Art Basel. Ruth Benzacar Galería de Arte. Miami. USA.
Art Miami. Bernice Steinbaum Art Gallery. Miami. USA
ArteBA. Ruth Benzacar Galería de Arte. Buenos Aires. Argentina.
Art Lima. Yael Rosenblut Gallery. Lima. Perú.
- 2016 YIA Art Fair. School Gallery. Paris, France
ArteBA. Ruth Benzacar Galería de Arte. Buenos Aires. Argentina.
- 2015 Art Paris. School Gallery Paris. Paris. France.
ArteBA. Ruth Benzacar Galería de Arte. Buenos Aires. Argentina.
- 2014 ArtBO. Ruth Benzacar Galería de Arte. Bogotá. Colombia.
- 2013 Pinta New York. Yael Rosenblut Gallery. New York. USA.
Pinta London. Artis Arte Contemporáneo. London. United Kingdom.
- 2012 Art Basel Miami. Ruth Benzacar Galería de Arte. Miami. USA.
Swab. Artis Arte Contemporáneo. Barcelona. Spain.
Spring Pop Up. School Gallery Paris. Bruxelles. Belgium.
- 2011 ArteBA. Ruth Benzacar Galería de Arte. Buenos Aires. Argentina.
- 2010 Chic Art Fair. Cité de la mode et du design. School Gallery Paris. France.
ArteBA. Ruth Benzacar Art Gallery. Buenos Aires. Argentina.
Zona MACO – México Arte Contemporáneo. Mexico City. Mexico.
ART.METZ Foire d'Art de la Grande Région. Metz. France.
- 2009 Show O de la FIAC. School Gallery Paris. Paris. France.
- 2008 ARCOMadrid. Ruth Benzacar Art Gallery. Madrid. Spain.
- 2006 ArteBA. Belleza y Felicidad Art Gallery. Buenos Aires. Argentina.
- 2005 ArteBA. Sonoridad Amarilla Art Gallery. Buenos Aires. Argentina.
- 2004 ArteBA. Sonoridad Amarilla Art Gallery. Buenos Aires. Argentina.

CHIACHIO & GIANNONE | CV

SELECTED AWARDS

- 2019 Presidency of the Nation Acquisition Prize. 108th National Salon of Visual Arts, Ministry of Culture. Government of Argentina. Buenos Aires, Argentina.
- 2017 “Loewe Craft Prize”. Loewe Foundation. Finalist. Madrid, Spain.
- 2013 “Les nouvelles verdure d’Aubusson” Appel à création 2013. Prize awarded by Cité Internationale de la Tapisserie et de l’art tissé. Second Prize Aubusson tapisserie. France.
- 2012 Konex de Platino. “Premio KONEX – Artes Visuales”. Textile Art. Prize awarded by Konex Foundation. Honor Mention “Salón Nacional de Pintura”. Prize awarded by Argentina National Bank Foundation. Merit Diploma. “Premio KONEX – Artes Visuales”. Textile Art.
- 2008 First Prize Award “Premio 10 años Bola de Nieve”. Prize awarded by the Foundation Start, and Espacio Fundacion Telefonica MacStation.
- 2007 First Prize “Platt Award 2007”. Award presented by the Platt Printer Group. Buenos Aires Argentina.
- 2006 First prize «LX National Salon of Rosario» Award presented by the Museum Castagnino. Rosario. Argentina.
- 2005 Mention «LIX National Salon of Rosario» Museo Castagnino. Rosario. Argentina

RESIDENCIES

- 2020 Lux Art Institute. Encinitas, CA. USA.
- 2018 “Swatch Art Peace Hotel”. S.A.P.H. Shanghai. People’s Republic of China.
- 2016 “Weltkunszimmer – Villa Panadería Dorada”. Kunstpunkte 2016. Curator: Carl-Friedrich Schröer. Düsseldorf – Germany.
- 2014 “New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America”. Curator: Lowery Stokes Sims. Museum of Arts and Design MAD NY. USA.
- 2011 “Encuentro de lugares – ZONA FRANCA: ¿Separados al nacer? Investigation based on standing loom in the town of San Jacinto. Curator: Esteban Álvarez. 42 Salón Nacional de Artistas. Cartagena de Indias. Colombia.
- 2010 “Proyecto Ekeko”. Artists residency program in industries of the Contemporary Art Museum of Rosario, MACRO. Project done in Verbano – Faiart Argentina S.A. Zona Rural. Capitán Bermúdez. Pcia de Santa Fe. Argentina.
- 2008 “LIPAC – Laboratorio de investigación y prácticas de arte contemporáneo” – C.C. Ricardo Rojas. Buenos Aires. Argentina

ISABEL CROXATTO GALERÍA

Art from the South of the World



Isabel Croxatto Galería is an international contemporary art platform based in Santiago, Chile, founded in 2012 as a space focused in emerging and established artists with national and international recognition, promoting and opening new markets for contemporary art from the south of the world.

Its labour is centred in supporting and boosting the career of artists through the international circulation of their artworks, solo and group exhibitions, participation in fairs, biennials, and collaborations with curators and private and public platforms locally and abroad, creating new audiences and encouraging new ways of collecting,

Together with its annual programme of solo exhibitions, Isabel Croxatto Galería develops its new series of group shows, *El Mundo Al Instante [The World in an Instant]*, which, upon open calls and collaborative curatorship, builds a visual dialogue on Chilean and world current affairs. In addition, the gallery constantly takes part of renowned international contemporary art fairs, such as Art Central (Hong Kong) and Contemporary Istanbul (Turkey).

The work of the artists gathered in Isabel Croxatto Galería's curatorial project revolves around contemporary issues of "the human", from intimate and social bodies, from memory and archive, from the analogue and the digital. Inspired by figurative art, each one of them, through their own different media, aesthetically proposes unique and disturbing questions and solutions that invite us to reflect on the times we live in.

Awarded with the Best Exhibition Prize | Gallery Weekend Santiago 2018

Isabel Croxatto Galería is a member of AGAC, Association of Contemporary Art Galleries of Chile, and is sponsored by SISMICA, sector brand for Chilean visual arts, and ProChile, agency of the Ministry of Foreign Affairs of the Government of Chile for the promotion of Chilean industries abroad.



ISABEL CROXATO
" GALERÍA "

www.isabelcroxattogaleria.cl
contacto@isabelcroxattogaleria.cl
+ 56 9 94340011
Santiago, CHILE